

MARIO TESSIER

TRANSPARENT



Fiche Technique

Diffuseur :

Salle :

Représentant :

Adresse :

Producteur :

Le Diffuseur s'engage à respecter le devis technique faisant partie intégrante du contrat intervenu entre le Diffuseur et le Producteur.

1. Équipement technique :

Si le Diffuseur est responsable de fournir les équipements de sonorisation et d'éclairage inscrits sur les listes jointes, toute substitution et/ou soustraction d'équipement ou de besoin demandé doit être approuvée par écrit par :

Directeur technique:

Danny Harvey

514-814-5951

Harvey.danny@hotmail.com

2. Déchargement :

Le diffuseur s'engage à fournir un emplacement de déchargement et de stationnement pouvant accueillir un camion d'une longueur de douze (12) pieds plus cabine. En l'absence d'un quai de déchargement, un espace plat d'une dimension suffisante pour déchargement à la rampe du camion.

3. Dimensions et équipements de la scène :

Une scène d'au moins trente six (36) pieds de large par vingt quatre (24) pieds de profond par trois (3) pieds de hauteur.. Cette scène doit être à niveau et sans dénivellation. Ces dimensions ne comprennent pas les ailes de son ni les coulisses. Nous n'utilisons pas de fond de scène noir, le fond doit être à découvert. Nous n'utilisons aucun pendrillons.

4. Besoins électriques :

-100 ampères 120-208 triphasé pour l'éclairage avec sorties cam-lock

5. Communications :

Un système de communication Clear-com de la salle, avec 4 postes :

2x Poste pour opérateurs de consoles en façade

1x Poste pour Technicien en coulisse à jardin

1x Poste pour communication avec les techniciens de la salle.

6. Emplacement des consoles et régie vidéo:

Les consoles de son et d'éclairage seront situées au milieu de la salle à environ soixante (60) pieds du bord de la scène dans un espace minimal de (12) pieds de large par huit (8) pieds de profond, clôturé et surélevé, s'il y a nécessité.

7. Informations, plans et dimensions :

Le Diffuseur s'engage à fournir au directeur technique/tournée, les coordonnées du fournisseur du son et d'éclairage, et les plans, dimensions et informations existantes des lieux et d'équipements (fiche technique), ainsi que des possibilités d'accrochages. Ces informations devront être envoyées au moins trois (3) semaines avant la date du spectacle.

8. Ignifugation :

Certain des éléments sur scène rattachés au spectacle sont incombustibles (acier, aluminium) ou de norme UL-94 directement à l'usine. Le seul matériel combustible sont les socles du décor « TRANSPARENT » qui ont été traité avec une peinture résistante au feu, selon les normes.

9. Sécurité :

Le diffuseur s'engage à fournir suffisamment de tapis de protection pour l'accès à la scène, l'arrière-scène et les coulisses sécuritaires pour l'artiste, les techniciens et le public. Le diffuseur s'engage à fournir des installations électriques conformes aux lois en vigueur dans la province.

10. Personnel :

Le Diffuseur doit fournir 1 directeur technique et 4 techniciens :

Montage/Démontage : 1 Chef Son, 1 Chef Électrique, 2 Technicien LX/Machiniste

Showcall : 1 Opérateur Son, 1 Machiniste

Ces employés doivent être compétents. Ils doivent aussi être disponibles pour aider au chargement et déchargement des camions d'équipements. Ils devront être présents dès l'arrivée de l'équipe technique et se tenir à la disposition du directeur technique du Producteur pour le montage, le spectacle, le démontage et le chargement de tous les équipements.

11. Horaire

L'horaire de la journée est sous l'entière responsabilité du directeur technique du Producteur. Il est le seul qui puisse prendre des décisions face à un changement éventuel. Il est entendu que les équipements de son et d'éclairage doivent être installés et fonctionnels avant l'arrivée de l'équipe technique du Producteur, pour se faire le directeur technique du Producteur fera suivre au directeur technique du Diffuseur les informations nécessaires pour le pré accrochage des éclairages ainsi que le positionnement des équipements de son si nécessaire.

12. Hospitalité

Une à Deux (1 à 2) loges privées : pour l'Artiste et les techniciens (pour accommoder 4 personnes). Ces loges devront être propres, bien éclairées, chauffées ou climatisées avec des prises de courants accessibles par l'Artiste. Elles devront également contenir un miroir, du mobilier confortable pour 4 personnes (chaises et sofas), 4 serviettes blanches propres et un réfrigérateur (ou une glacière). Ces loges doivent être à proximité de toilettes privées munies de savon, de papier hygiénique et de serviettes propres. L'accès à la loge est strictement réservé au Producteur et à son équipe avant, pendant, et après le spectacle. Le Diffuseur verra à limiter l'accès à la loge ainsi que d'assurer la sécurité de L'Artiste du Producteur avant, pendant et après le spectacle et cela tant qu'il y aura du public dans la salle. Le Diffuseur devra remettre la clé de la loge au directeur de tournée/technique dès son arrivée.

Le Diffuseur devra fournir en quantité suffisante pour 4 personnes et ce, dès l'arrivée de l'équipe du Producteur :

- Gingembre frais (TRÈS IMPORTANT)
S.V.P Pas de chips et/ou bonbons et/ou cochonneries
- Deux (2) bouteilles de vrai jus de fruit assortis de 1L (ou plus)
- Fruits frais assortis
- Bananes
- Sandwichs assortis (ex: Wraps au poulet)
- Fromages avec biscuits OU craquelins multigrains
- Salades avec Légumes
- Légumes frais assortis
- Douze (12) bouteilles d'eau de source froides
- Douze (12) bouteilles d'eau de source (température ambiante)
- Six (6) bières régulières
- Six (6) bières de Microbrasserie
- Une (1) bouteille de vin rouge
- Six (6) bouteilles d'eau pétillante Perrier

13. Clauses de produits dérivés :

(Non applicable) Le Diffuseur permet au Producteur et à ses représentants de vendre selon les termes du contrat.

14. Entrevues :

Pour les demandes d'entrevues : Kristina Bernard tel : 514.766.9993 poste 234 ou par courriel à :

kristina@groupe-entourage.com

Aucun enregistrement ou prise de photo non autorisée au préalable par la production n'est autorisé, ce référer à Kristina Bernard.

MARIO TESSIER

TRANSPARENT



SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

Fourni par le Diffuseur :

SONORISATION :

Le système de son doit être approuvé par le Directeur technique de la tournée et doit être adéquat à la salle.

- Console de son pour au moins un ordinateur et deux (2) micros
- Message maison en format USB **pas de CD**
- 1 ou 2 Boîte directe stéréo (DI) pour brancher le Mac en régie de face

ÉCLAIRAGE * :

FOH

- 9x Découpes FOH + 18x R-132+L203 (ou équivalent)

Scène

- 6x Fresnel 1k
- 6x Iris
- 24x Par 64 Medium (Céramiques horizontales)
- 2x Leko 50°
- 4x Boom de 8'
- **Un minimum de 48 Gradateurs nécessaires pour alimenter l'éclairage ci-haut mentionné en plus des éléments fournis par le producteur et un 100 ampères 120-208 tri-phasé pour l'éclairage avec sorties cam-lock**
- Tout le filage nécessaire au bon fonctionnement du système d'éclairage.

**Voir les plans d'accrochage d'éclairage en annexe*

Régie

- 2x Lignes DMX du plateau vers la régie de face (1x Gradateur maison + 1x Équipement de la production)

DIVERS/HABILLAGE:

- Tissu noir d'au moins 36"H x 60"L + 4 pinces à rideau (Cache à Kabuki)
- De 4 à 6 lumières de coulisses
- **Le spectacle est présenté sans pendrillons, ni rideau de fond.**

MARIO TESSIER

TRANSPARENT



Fourni par le Producteur :

SONORISATION :

- 2x Micros Sans Fil + 1x Backup
- Ordinateur mac avec Q-lab

ÉCLAIRAGE :

- 1x GrandMA 2 Ultralight
- 4x Ayrton Mistral
- 2x Impression X4
- 1x Distro LX

SCÉNO :

- 11x Lettre en Acrylique avec base
- 2x PSU pour LEDS des lettres.
- 1x Pied de micro en acrylique
- 1x System Kabuki quick release.
- 1x Banc Stool en Acrylique transparent

MARIO TESSIER

TRANSPARENT



Le Diffuseur consent à aviser WILLIAM SCHWABL si certain et/ou tous éléments de la fiche technique ne pouvaient être rencontrés, et ce avant la signature du contrat.

INFORMATIONS :

Danny Harvey

514-814-5951

Harvey.danny@hotmail.com

Diffuseur : _____ **Producteur :** _____

Date : _____ **Date :** _____