

Richardson Zéphir

Le point chaud est toujours sur la tête. Souvent, places toi au centre de la scène, devant le micro.

CHANNEL	POSITION	Gelatines	FOCUS	Notes
1	FOH	R119	POSITION DE FOCUS : ALIGNÉ AVEC LA LAMPE. Faire un wash FOH. Ne pas prendre les rideaux et le moins possible le fond de scène.	
2	FOH	R119	POSITION DE FOCUS : ALIGNÉ AVEC LA LAMPE. Faire un wash FOH. Ne pas prendre les rideaux et le moins possible le fond de scène.	
3	FOH ISOLÉ	R119	POSITION DE FOCUS : Au centre. Faire une boîte autour de Richardson pour l'isolée de la tête au pied.	
4	FOH	R119	POSITION DE FOCUS : ALIGNÉ AVEC LA LAMPE. Faire un wash FOH. Ne pas prendre les rideaux et le moins possible le fond de scène.	
5	FOH	R119	POSITION DE FOCUS : ALIGNÉ AVEC LA LAMPE. Faire un wash FOH. Ne pas prendre les rideaux et le moins possible le fond de scène.	
11	SIDE	R119	POSITION DE FOCUS : Au centre. HAUT : Lève le bras et coupe à cette hauteur. BAS : au bas du rideau qui est en face. AVANT-SCÈNE : au cadre de scène. Il faut pas que ça sorte dans la salle. ARRIÈRE SCENE : à mi-scène.	
12	SIDE	R119	POSITION DE FOCUS : Au centre. HAUT : Lève le bras et coupe à cette hauteur. BAS : au bas du rideau qui est en face. AVANT-SCÈNE : au cadre de scène. Il faut pas que ça sorte dans la salle. ARRIÈRE SCENE : à mi-scène.	

13	SIDE	R119	POSITION DE FOCUS : Au centre. HAUT : Lève le bras et coupe à cette hauteur. BAS : au bas du rideau qui est en face. AVANT-SCÈNE : au cadre de scène. Il faut pas que ça sorte dans la salle. ARRIÈRE SCENE : à mi-scène.	
14	SIDE	R119	POSITION DE FOCUS : Au centre. HAUT : Lève le bras et coupe à cette hauteur. BAS : au bas du rideau qui est en face. AVANT-SCÈNE : au cadre de scène. Il faut pas que ça sorte dans la salle. ARRIÈRE SCENE : à mi-scène.	
21 THRU 33	BACK	R34	POSITION DE FOCUS : Au centre. Le but avec les lampes 21@33 c'est de faire un demi cercle de lumière sur lui. Le plus possible le point chaud sur lui mais il faut faire un back en wash sur toute la scène. LA BANANE : suivre le demi cercle. 21 : pratiquement horizontal. 27 Verticale 33 : pratiquement horizontal. PAS TROP DE FAISCEAU DANS LA SALLE.	
41 THRU 45	AURÉOLE	R132 +IRIS	POSITION DE FOCUS : Au centre au plancher. Mettre l'iris à la grosseur de 2' au plancher. Mettre tous les faisceaux au même endroit, à la même grosseur.	
51	SPÉCIAL	OW	POSITION DE FOCUS : Au centre. Mi - Flood. AVANT -SCENE : Fermer l'avant scène, si ça sort du cadre de scène. HAUT : Couper le plafond. ARRIÈRE SCÈNE : Couper à mi scène. BAS : Couper au genou. Le but : faire 2 moments avec ça. 1 - quand il imite la menthe religieuse. 2 - quand il montre ses fesses. Il faut que le focus fonctionne pour les deux moments.	