

LA CORRIVEAU

LA SOIF DES CORBEAUX

UN THÉÂTRE MUSICAL ORIGINAL

DEVIS TECHNIQUE

Les dispositions suivantes et leurs annexes font partie intégrante du contrat entre le Théâtre de l'Oeil Ouvert et le diffuseur.

NOMBRE DE SPECTATEURS : selon la jauge de la salle. Des places peuvent être considérées "à vue obstruée" selon la configuration. Un plan de salle pourra être validé entre les directions techniques avant la mise en vente des billets.

DURÉE DU SPECTACLE : Le spectacle s'inscrit dans une plage de 2h30, soit une première partie de 1h15, un entracte de 20 minutes et une deuxième partie de 55 minutes.

DIMENSIONS MINIMALES DE L'AIRE DE JEU (*possibilité d'adapter*)

LARGEUR : 32'-0"

PROFONDEUR : 30'-0"

HAUTEUR : 20'-0"

MONTAGE DEMANDE UN PRÉ-ACCROCHAGE ÉLECTRIQUE

TEMPS D'INSTALLATION : 6 heures

TEST DE SON ET CUE TO CUE : 2 heures

OFFSET LES SOIRS DE REPRÉSENTATIONS : 1h30

TEMPS DE DÉMONTAGE : 2 heures

ÉQUIPE LOCALE NÉCESSAIRE : En plus d'un directeur technique ou d'une personne ayant l'autorité équivalente, le montage et le démontage demande la présence d'un chef sonorisateur, d'un chef électrique, d'un chef machiniste, deux techniciens d'éclairage et d'un machiniste. Durant l'enchaînement et la représentation, la présence d'un responsable de salle et d'un technicien plateau, idéalement à l'aise avec le matériel de son, est requise. Le technicien plateau aura à collaborer avec le sonorisateur pour la gestion des micro-casques sans-fils, et assistera la directrice technique pour la sortie d'élément de décor à l'entracte. La compagnie privilégie une ouverture de salle la plus courte possible, pour un maximum de 30 minutes

RÉGIE

La compagnie fournit trois régisseurs, soit un sonorisateur, un éclairagiste et une régisseuse générale qui assure également l'opération vidéo via Qlab. Régies en salle uniquement.

Les trois postes doivent être côte à côte.

Un système de communication de type Clear Com entre la régie et la salle est nécessaire.

DEVIS TECHNIQUE – LA CORRIVEAU, LA SOIF DES CORBEAUX (suite)

DISPOSITIF SCÉNIQUE

En fond de scène, trois musiciens sont installés entre un cyclo et un tulle, alignés sur une même ligne, de part et d'autre d'une ouverture de 7'6" au centre du tulle. Cette ouverture s'inscrit également dans un ensemble de panneaux découpés recouvert de tapis. Le tulle est fixé au panneaux découpés par velcro. Devant l'ouverture, un trottoir de 24" de hauteur par 28' de large délimite l'arrière de l'espace des comédiens. Ce trottoir est conçu en 4 sections à boulonner ensemble. À ce trottoir est fixée une pente, faite de praticables en bois à boulonner entre eux, sur toute la largeur. Au centre de cette pente s'inscrit un vide, à l'intérieur duquel une pastille ronde de 10' de diamètre par 1' de hauteur est présente durant la première partie du spectacle, et sera enlevée à l'entracte. Le trottoir, la pente et la moitié du plancher de l'aire de jeu sont recouverts d'un tapis synthétique dont le revers est en caoutchouc. Le tapis est fixé au trottoir et à la pente avec des vis, et s'il a besoin d'être fixé au plancher de la scène, ce sera avec du ruban en pvc et du ruban double-face. Deux points de rig sont à prévoir, pour une charge statique d'environ 100 livres. Durant la pièce, les comédiens manipulent une corde et un mousqueton afin de suspendre une cage de fer au-dessus de l'aire de jeu. La compagnie fournit les élingues, la quincaillerie et la corde.

HABILLAGE

Dans le cas d'une salle à l'italienne, l'habillage standard de la salle est suffisant.

Des modifications mineures peuvent être portées au line set afin de cadrer adéquatement le tulle et le cyclo.

Le noir complet doit pouvoir être atteint lors des intensités d'éclairage et de la représentation.

ÉCLAIRAGE

La production fournit :

- une console ETC Element première génération et deux écrans touch;
- 3 fixtures UV 150W;
- 2 pin spots;
- un tulle.

Le diffuseur s'engage à fournir :

- un parc de projecteurs en bon état selon le plan générique; (à venir)
- 16 projecteurs Chauvet Colorado Solo ou équivalent;
- un cyclo blanc d'au moins 30' de largeur et d'une hauteur adaptée à sa salle;
- 6 portants verticaux de 12';
- des gradateurs 2.4 kW selon le plan générique; (à venir)
- 7 adaptateurs U-ground femelle à TL3 mâle;
- 3 C-clamps;
- deux lignes de courant 15 ampères sur scène pour machines à fumée de type "puffeuse".

DEVIS TECHNIQUE – LA CORRIVEAU, LA SOIF DES CORBEAUX (suite)

SONORISATION

La production fournit :

- 10 Shure UR4D, 11 belt-pack UR4D et 12 micro-casques DPA OMNI;
- 1 distributeur d'antenne avec antennes type fouet;
- 3 boîtes Albatros + écouteurs;
- 4 moniteurs + bracket de rig pour boom + rack d'amplificateurs Meyer UPM1P;
- une console Allen&Heat S5000;
- 1 Rack preamp Allen&Heat DM32;
- 3 cat5 ethercon 200 pieds;
- patch numérique rack mount, relié en réseau avec switch pour monitoring à la régie;

1 SHURE BETA 91A	12 DIRECT BOX JDI	3 SUB SNAKE XLR 12 PAIRES EXPLOSÉ
5 SHURE BETA98	3 HOTSHOT FOOTSWITCH XLR	à EXPLOSÉ SOCAPEX
2 RODES NT5	1 PIED DE TABLE AVEC GOOSE NECK	(1X10PIEDS 2X25PIEDS)
1 SHURE SM57	POUR MICRO REGIE	5 UGROUND 25 PIEDS
1 AUDIO TECHNICA ATM35	20 XLR 25 PIEDS	3 UGROUND 15 PIEDS
3 SHURE SM58	30 XLR 10 PIEDS	4 UGROUND 50 PIEDS
2 SHURE SM58 SWITCH	10 XLR 50 PIEDS	7 POWER BAR DOMESTIQUE

Le diffuseur s'engage à fournir :

- un système de sonorisation adéquat et disposé efficacement afin de couvrir uniformément l'ensemble des spectateurs (que ce soit au parterre, au balcon, aux loges, etc...) exempt de tous bruits parasites, fonctionnel à l'arrivée de la compagnie.

Le sonorisateur privilégie un accès complet aux crossovers, processeurs et amplificateurs.

- trois Cat5, de la scène à la régie;
- 4 booms de 10' pour installation moniteurs;
- filage Speakon4 et bouteilles;

1 SHURE BETA 91A	1 SHURE SM57	2 SHURE SM58 SWITCH
5 SHURE BETA98	1 AUDIO TECHNICA ATM35	12 DIRECT BOX JDI Passive ou BSS
2 AKG 480	3 SHURE SM58	Active

VIDÉO

La production privilégie l'utilisation du projecteur vidéo du diffuseur, positionné pour de la projection de face. Des installations au "nez de balcon" ou sur pantographe sont optimales. Les projections se font sur le tulle, idéalement sur toute la largeur. Le support vidéo est un MacBook Pro avec Qlab 4, avec adaptateur pour sortie HDMI. Si le diffuseur dispose d'un ordinateur Mac Book portable disponible, muni d'une licence vidéo Qlab, celui-ci sera installé en back up à la régie, sans redondance. Il est possible d'intégrer les publicités, messages d'accueil et musiques d'ambiance du diffuseur au Qlab de la compagnie si cela facilite les manipulations de début de spectacle. Merci d'acheminer les fichiers sur clé USB lors du montage.

Le diffuseur s'engage à fournir un jeu de plan .dwg de la scène, la salle et ses installations techniques avant la signature du contrat.

DEVIS TECHNIQUE – LA CORRIVEAU, LA SOIF DES CORBEAUX

LOGES

L'équipe de tournée a besoin de loges tempérées pour 14 personnes, avec tables, chaises, supports à vêtements, miroirs, prises électriques, eau courante et accès à une salle de bain privée.

Un accès à de l'eau potable sans bouteille à usage unique est privilégié. S'il y a lieu, des collations sont appréciées. Notez cependant la présence d'intolérances aux poivrons et/ou au gluten chez certains membres de l'équipe.

Le diffuseur s'engage à fournir un stationnement à proximité de la scène pour un camion-cube 16' et 8 véhicules individuels.

ÉQUIPE DE TOURNÉE

8 acteurs

3 musiciens

1 directrice technique / éclairagiste

1 sonorisateur

1 régisseuse générale

CONTACTS

Direction technique

MAUDE SERRURIER

maude.serrurier@yahoo.ca

514.966.6090

Direction de production

JADE BRUNEAU

Jade@theatredeloilouvert.com

514.995.7731

Sonorisation

MARTIN "PLUMO" LESSARD

pluplu@hotmail.com

450-760-6941

Une production du **Théâtre de l'Oeil Ouvert**
781 9e avenue, Pointe-aux-Trembles, Mtl, Qc. H1B 4E1
514-995-7731 | info@theatredeloilouvert.com

