



FICHE TECHNIQUE

Automne 2022

Diffuseur :

Salle:

Représentant :

Adresse:

Producteur :

Le Diffuseur s'engage à respecter le devis technique faisant partie intégrante du contrat intervenu entre le Diffuseur et le Producteur.

1. Équipement technique :

Si le Diffuseur est responsable de fournir les équipements de sonorisation et d'éclairage inscrits sur les listes jointes, toute substitution et/ou soustraction d'équipement ou de besoin demandé doit être approuvée par écrit par

Directeur technique et de tournée : Francis Lacroix
et Contact sur place 438-508-8833
Francislacroix@lektrikdesign.com

2. Déchargement :

Le diffuseur s'engage à fournir un emplacement de déchargement et de stationnement pouvant accueillir un camion cube de 20'. En l'absence d'un quai de déchargement, un espace correspondant à minimum 50 pieds linéaires avec une largeur de 12 pieds devra être réservé pour assurer le déchargement des équipements à la rampe.

3. Dimensions et équipements de la scène :

Une scène d'au moins trente six (36) pieds de large par vingt quatre (24) pieds de profond par trois (3) pieds de

HYPERSENSORIEL

hauteur avec au moins un accès public. Cette scène doit être à niveau et sans dénivellation. Ces dimensions ne comprennent pas les ailes de son ni les coulisses. La scène doit être équipée d'un rideau de fond noir, et d'un minimum de 3 paires de pendrillons noirs. Un dégagement minimum de quatorze pieds (14) sous le grid ou les herse, est nécessaire à l'installation du décor.

4. Besoins électriques :

- 100 ampère 120-208 tri-phasé pour la vidéo et de son

5. Communications :

Un système de communication Clear-com de la salle, pour communiquer avec le technicien au follow est nécessaire. La production fournit son système (voir dans la liste de son).

6. Emplacement des consoles et régie vidéo:

Les consoles de son et d'éclairage seront situées au milieu de la salle à environ soixante (60) pieds du bord de la scène dans un espace minimal de (12) pieds de large par huit (8) pieds de profond, clôturé et surélevé, s'il y a nécessité. Un emplacement de 8'x8' est nécessaire côté cour pour y installer la régie vidéo.

7. Informations, plans et dimensions :

Le Diffuseur s'engage à fournir au directeur technique/tournée, les coordonnées du fournisseur du son et d'éclairage, et les plans, dimensions et informations existantes des lieux et d'équipements (fiche technique), ainsi que des possibilités d'accrochages. Ces informations devront être envoyées au moins trois (3) semaines avant la date du spectacle.

8. Ignifugation :

Certain des éléments sur scène rattachés au spectacle sont incombustibles (acier, aluminium) ou de norme UL-94 directement à l'usine. Le seul matériel combustible est les bois des sièges. Ce bois a été traité avec une peinture résistante au feu, selon les normes.

9. Sécurité :

Le diffuseur s'engage à fournir suffisamment de tapis de protection pour l'accès à la scène, l'arrière-scène et les coulisses sécuritaires pour l'artiste, les techniciens et le public. Le diffuseur s'engage à fournir des installations électriques conformes aux lois en vigueur dans la province et avec une variation de voltage maximale de 10V.

10. Personnel :

Le Diffuseur doit fournir 1 directeur technique et 6 techniciens :

Montage: 1 chef de son, 1 chef électrique, 4 techniciens électriques/machinistes

Showcall: 1 chef de son, 1 chef électrique, 1 Machiniste Plateau

Ces employés doivent être compétents. Ils doivent aussi être disponibles pour aider au chargement et déchargement des camions d'équipements. Ils devront être présents dès l'arrivée de l'équipe technique et se tenir à la disposition du directeur technique du Producteur pour le montage, le spectacle, le démontage et le chargement de tous les équipements.

11. Horaire

HYPERSENSORIEL

L'horaire de la journée est sous l'entière responsabilité du directeur technique du Producteur. Il est le seul qui puisse prendre des décisions face à un changement éventuel. Il est entendu que les équipements de son et d'éclairage doivent être installés et fonctionnels avant l'arrivée de l'équipe technique du Producteur, pour se faire le directeur technique du Producteur fera suivre au directeur technique du Diffuseur les informations nécessaires pour le pré accrochage des éclairages ainsi que le positionnement des équipements de son si nécessaire.

12. Hospitalité

Deux à trois (2 à 3) loges privées : pour l'Artiste et les techniciens (pour accommoder 7 personnes). Ces loges devront être propres, bien éclairées, chauffées ou climatisées. Elles devront également contenir un miroir, du mobilier confortable pour 7 personnes, 7 serviettes blanches propres et un réfrigérateur (ou une glacière). Ces loges doivent être à proximité de toilettes privées munies de savon, de papier hygiénique et de serviettes propres. L'accès à la loge est strictement réservé au Producteur et à son équipe avant, pendant, et après le spectacle. Le Diffuseur verra à limiter l'accès à la loge ainsi que d'assurer la sécurité de L'Artiste du Producteur avant, pendant et après le spectacle et cela tant qu'il y aura du public dans la salle. Le Diffuseur devra remettre la clé de la loge au directeur de tournée/technique dès son arrivée.

Le Diffuseur devra fournir en quantité suffisante pour 7 personnes et ce, dès l'arrivée de l'équipe du Producteur :

- 24 bouteilles d'eau de source 500 ml (Eska, Naya ou Evian)
- 8 Boissons gazeuses varié (coke, 7up, etc)
- 12 Eau pétillante (eska si possible)
- 6 jus de fruits variés
- Café Lait, Sucre...
- Crudités avec trampette, chips, fruits
- Petites sandwich (jambon, poulet et œuf)
- Et ou
- Wrap (jambon, poulet et œuf) certain ne mange pas de pain
- 2 Kit-Kat (loge de l'artiste)
- Fromage en grain (Boivin)
- 12 bières (à la fin du spectacle)
- **500/jour ML de lait 2% (québon, lactancia ou natrel) Utilisé dans le spectacle**
- 6 Serviettes à mains
- Verres, ustensiles, serviettes de table

13. Clauses de produits dérivés :

Le Diffuseur permet au Producteur et à ses représentants de vendre selon les termes du contrat. Nous allons avoir besoin d'une personne de votre équipe pour faire la gestion du tout de l'entrée à la sortie du publique.

14. Entrevues :

Pour les demandes d'entrevues : Kristina Bernard tel : 514.766.9993 poste 234 ou par courriel à kristina@groupe-entourage.com

Aucun enregistrement ou prise de photo non autoriser au préalable par la production n'est autoriser, ce référer à Kristina Bernard.

MESSMER
HYPERSENSORIEL



Fourni par le Diffuseur :

SONORISATION :

Le système de son doit être approuvé par le Directeur technique de la tournée et doit être adéquat à la salle.

- Deux Cat-5 en ligne directe vers FOH (Si disponible)
- Message maison en format USB **pas de CD**

ÉCLAIRAGE * :

FOH

- 12 Découpes FOH + 18x R-132+L203 (ou équivalent)

Scene

- 31x Leko 25/50 degrés (peux être des 50 degrés)
- 11x Leko 36 degrés (peux être des variables 25/50)
- 17x fresnel avec barn door
- 31x Porte Gobo format B
- 31x gobo breakout pour leko (le producteur en a 12 pour compléter)
- 12x Par LED *Si disponible(pour éclairage rideau et pendrions
- **Gradateurs nécessaires pour alimenter l'éclairage ci-haut mentionné (Une adaptation vous sera envoyer)**
- Tout le filage nécessaire au bon fonctionnement du système d'éclairage.
- * *Voir les plans d'accrochage d'éclairage en annexe*

VIDÉO :

- * Projection, si la salle possède des écrans déjà installées de part et d'autre de la scène nous aimerions y diffuser le découpage caméra du spectacle. Sinon nous avons notre propre système.
- * 100 ampères 120-208 tri-phasé pour la vidéo et le son

DIVERS/HABILLAGE :

- * Un escalier central ou deux escaliers à égale distance de chaque côté de l'avant scène
- * De 4 à 6 lumières de coulisses
- * 5 paires de pendrillons
- * 5 frises

Fourni par le Producteur :

MESSMER
HYPERSENSORIEL

SONORISATION :

- 2 Ordinateurs Mac-mini
- 2 micro-casques DPA 4088 + receiver Shure
- 2 micros Bâton SM 58 UR4D + Receiver
- * 1 Système de communication sans fil BTR-800

VIDÉO:

- Régie complète pour caméra
- 1 Aiguilleur vidéo HD 800 V2
- 2 Moniteurs TV 60"
- 1 Caméra épaule Sans fil Canon 305
- 1 Projecteurs 10k laser Christie Serie M

ÉCLAIRAGE :

- 1 Console GMA 3
- 6 moving light Ayrton mistral
- 6 moving light robe ledbeam 150
- 6 axcor spot 600
- gel pour leko breakout R21 et R303
- 12 gobo breakout

SCÉNOGRAPHIE **:

- * 13 Chaises Noires Plastiques
- * 1 toiles de projection accrochée ou autoportante
- * 4 Chaises transparentes
- * 2 Bar 4'x18"

*** Voir plan d'implantation de la scénographie en annexe*

Le diffuseur consent à aviser FRANCIS LACROIX (dt) ou CHRISTIAN GIGUÈRE si tous et/ou certains éléments de la fiche technique ne pouvaient être rencontrés, et ce avant la signature du contrat.

INFORMATION :

Christian Giguère: 514.766.9993 poste 202

Diffuseur: _____

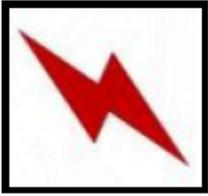
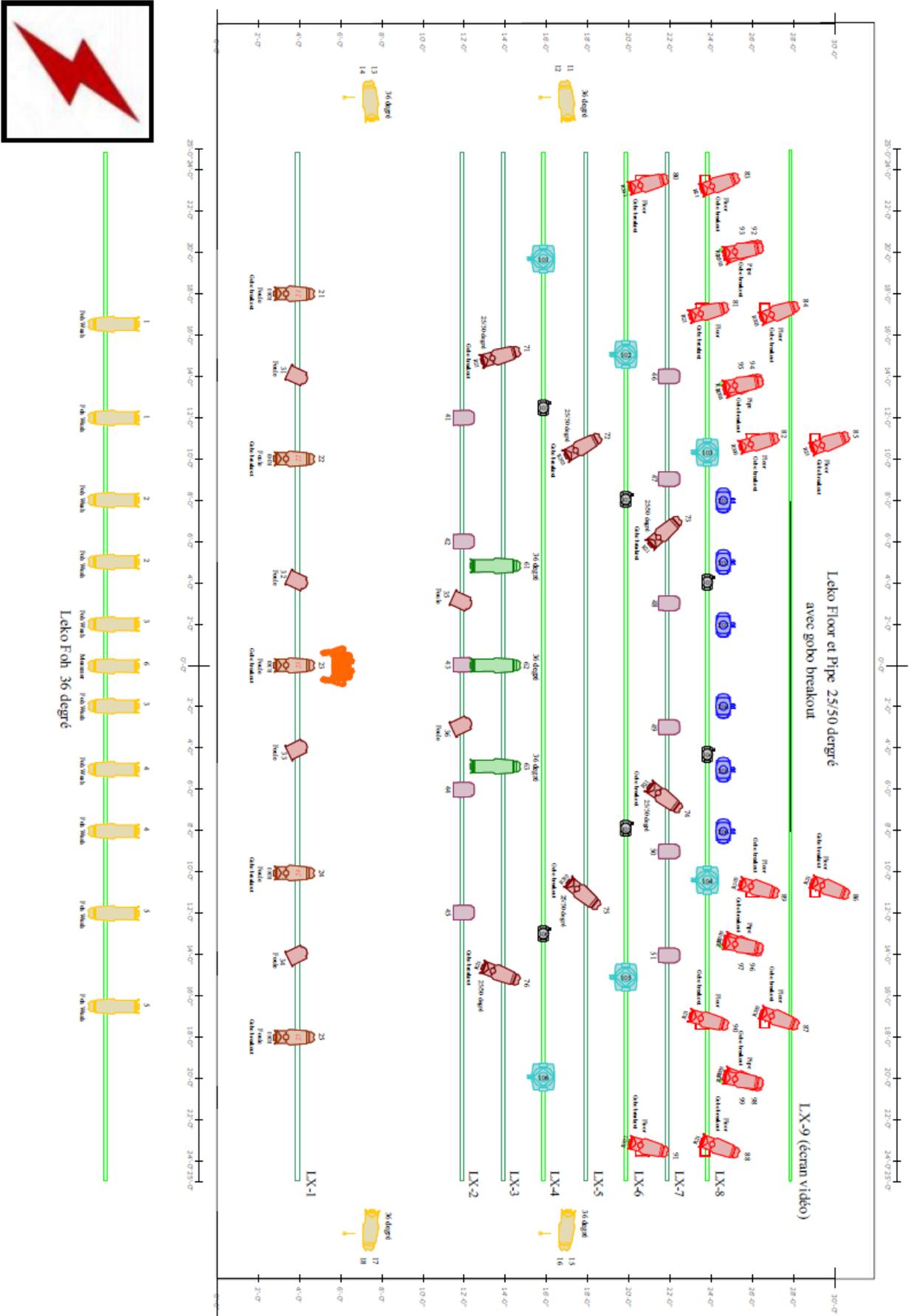
Producteur: _____

Date: _____

Date: _____

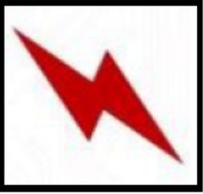
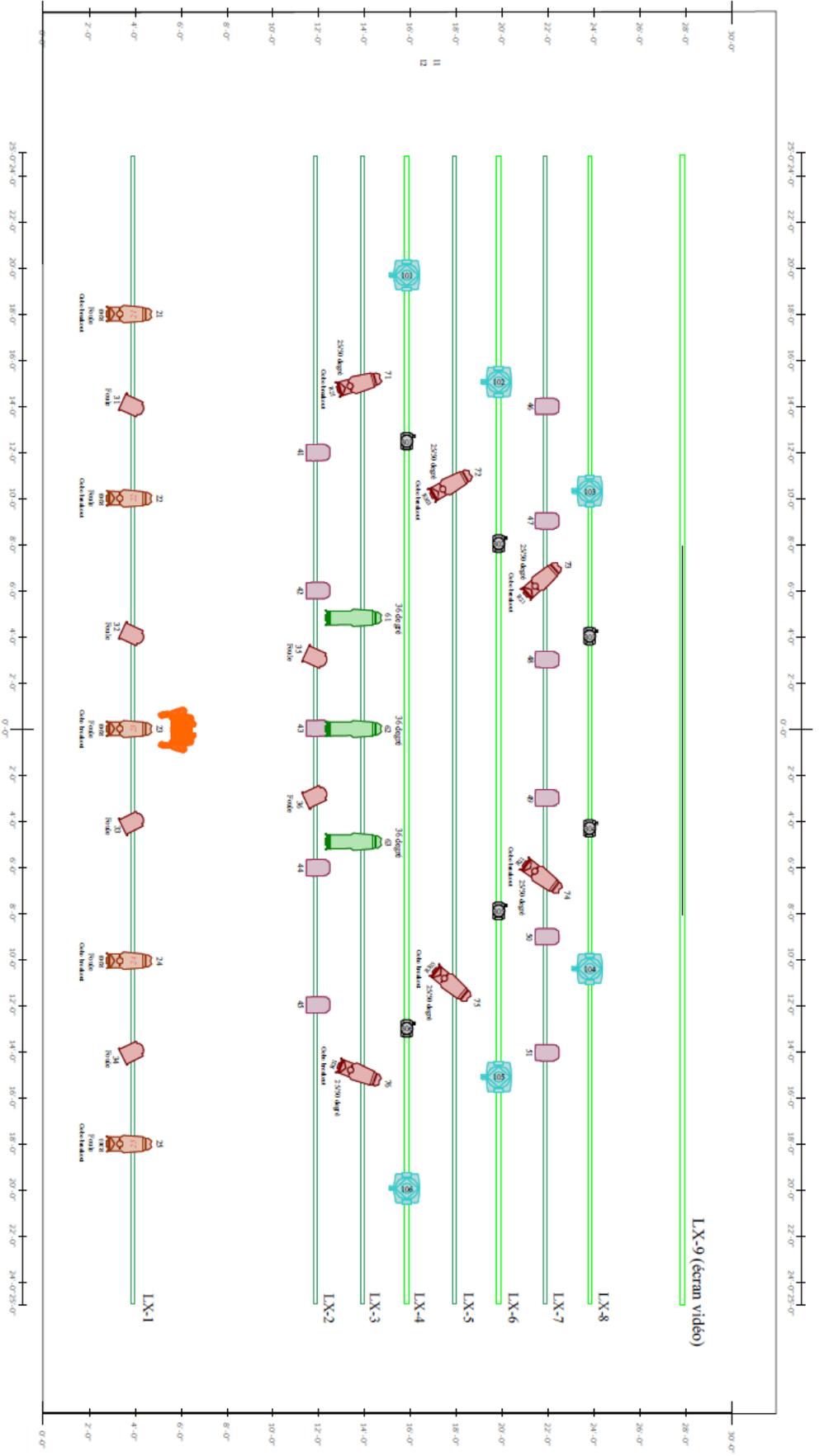
MESSMER

HYPERSENSORIEL



Concepteur Éclairage
 Francis Laeroix
 Cell: 438-508-8833
 Francislaeroix@lekrtdesign.com

MESSMER HYPERSENSORIEL

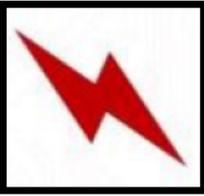
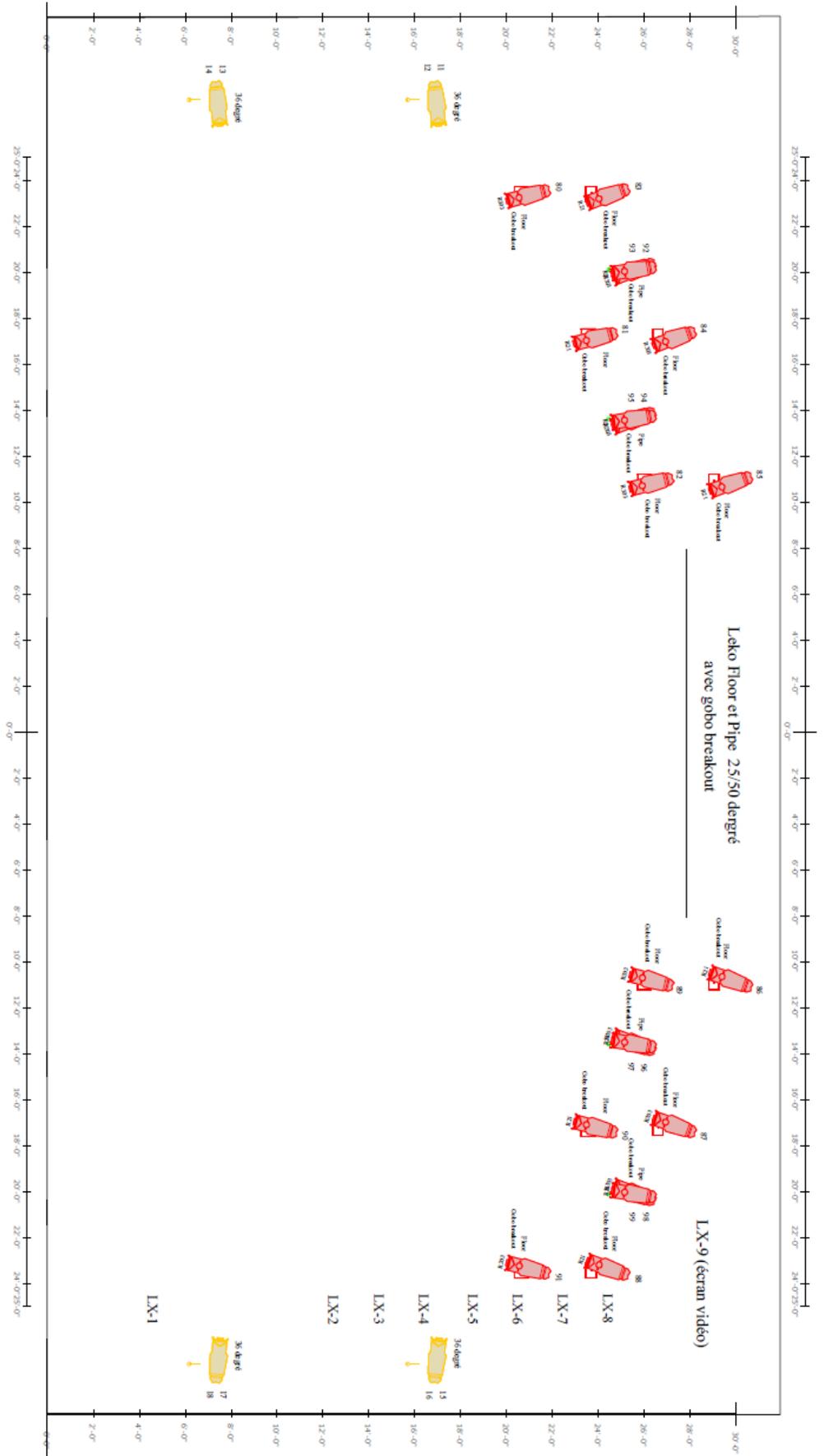


Leko Foh 36 degré

- 1 RAV WASH
- 1 RAV WASH
- 2 RAV WASH
- 2 RAV WASH
- 3 FOL WASH
- 4 MESSMER
- 3 RAV WASH
- 4 RAV WASH
- 4 RAV WASH
- 5 RAV WASH
- 5 RAV WASH

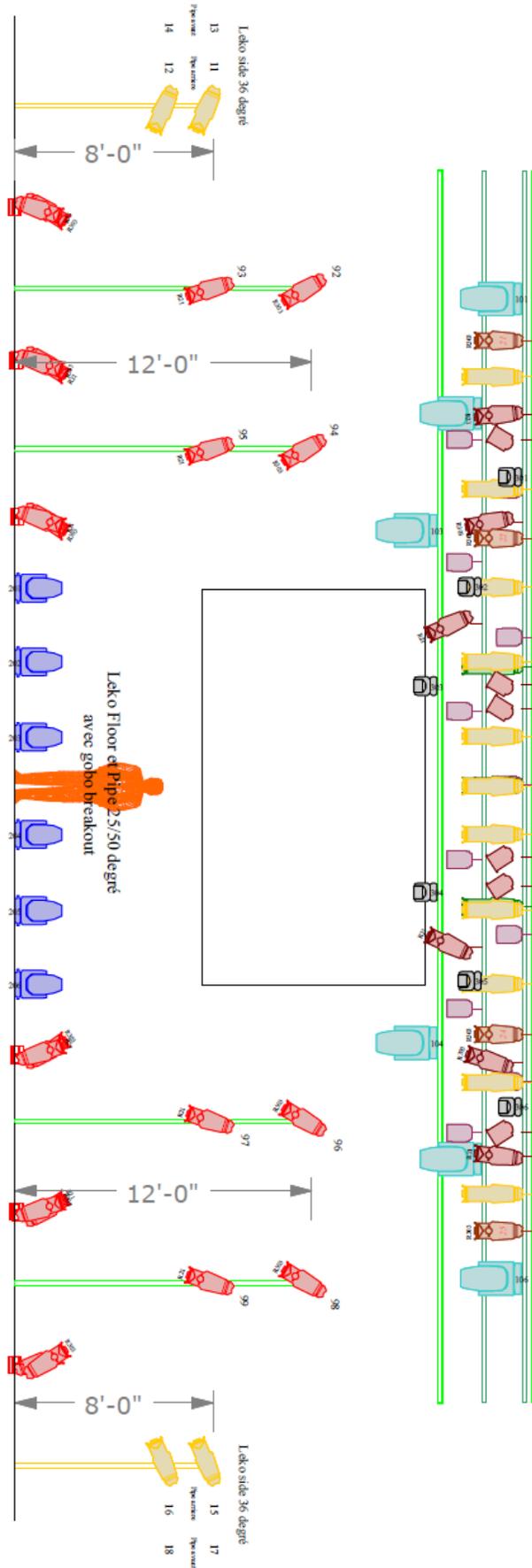
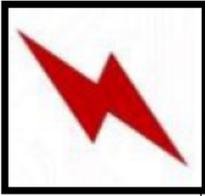
Concepteur Eclairage
Francis Lacroix
Cell: 438-508-8833
Francis.lacroix@elektrikdesign.com

MESSMER HYPERSENSORIEL



Concepteur Éclairage
Francis Lacroix
Cell: 438-508-8833
Francislacroix@elektrikdesign.com

MESSMER HYPERSENSORIEL



Concepteur Éclairage
Francis Laeroix
Cell: 438-508-8833
Francislaeroix@ektrikdesign.com