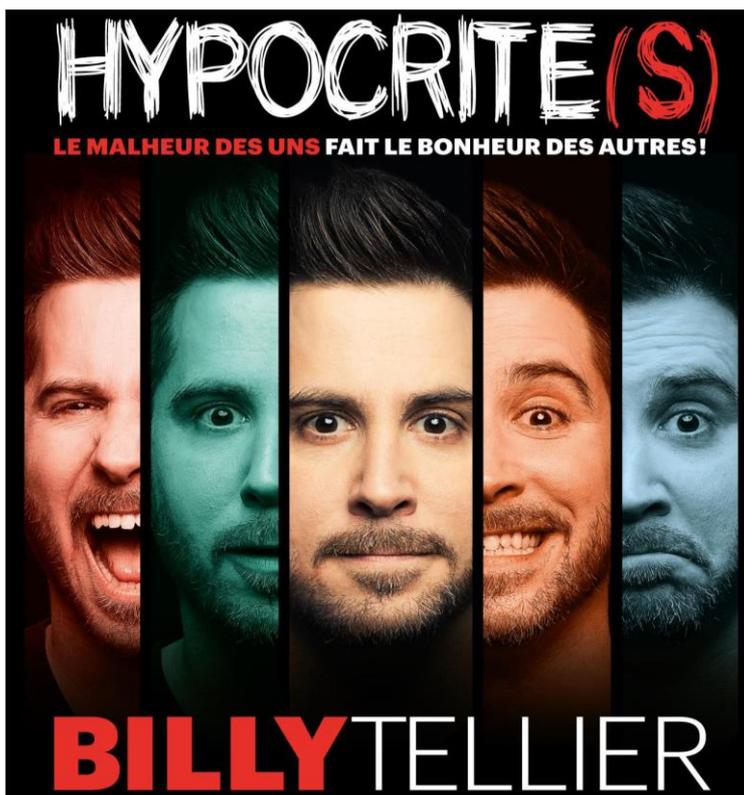


BILLY TELLIER

Hypocrite(s)



Fiche Technique

Diffuseur :

Salle:

Représentant :

Adresse:

Producteur :

Le Diffuseur s'engage à respecter le devis technique faisant partie intégrante du contrat intervenu entre le Diffuseur et le Producteur.

1. Équipement technique :

Si le Diffuseur est responsable de fournir les équipements de sonorisation et d'éclairage inscrits sur les listes ci-jointes, toute substitution et/ou soustraction d'équipement ou de besoin demandé doit être approuvée par écrit par :

Directeur technique et de tournée : Pascal Desmarais - 819-345-2539
pascal@musimarais.com

2. Déchargement :

Le diffuseur s'engage à fournir un emplacement de déchargement et de stationnement pouvant accueillir un camion minivan Dodge et le véhicule de l'artiste

3. Dimensions et équipements de la scène :

Une scène d'au moins vingt huit (28) pieds de large par vingt (20) pieds de profond par trois (3) pieds de hauteur.. Cette scène doit être à niveau et sans dénivellation. Ces dimensions ne comprennent pas les ailes de son ni les coulisses. La scène doit être équipée d'un rideau de fond noir, et d'un minimum de 3 paires de pendrillons noirs.

4. Besoins électriques :

- 4x 15 ampères 120v pour l'éclairage sur scène
- 1x 15 ampère 120v en régie de face

5. Communications :

Un système de communication Clear-com de la salle, pour communiquer avec le technicien au follow est nécessaire.

6. Emplacement des consoles et régie vidéo:

Les consoles de son et d'éclairage seront situées au milieu de la salle à environ soixante (60) pieds du bord de la scène dans un espace minimal de (8) pieds de large par huit (8) pieds de profond, clôturé et surélevé, s'il y a nécessité.

7. Informations, plans et dimensions :

Le Diffuseur s'engage à fournir au directeur technique/tournée, les coordonnées du fournisseur du son et d'éclairage, et les plans, dimensions et informations existantes des lieux et d'équipements (fiche technique), ainsi que des possibilités d'accrochages. Ces informations devront être envoyées au moins trois (3) semaines avant la date du spectacle.

8. Ignifugation :

Certain des éléments sur scène rattachés au spectacle sont incombustibles (acier, aluminium) ou de norme UL-94 directement à l'usine.

9. Sécurité :

Le diffuseur s'engage à fournir suffisamment de tapis de protection pour l'accès à la scène, l'arrière-scène et les coulisses sécuritaires pour l'artiste, les techniciens et le public. Le diffuseur s'engage à fournir des installations électriques conformes aux lois en vigueur dans la province.

10. Personnel :

Le Diffuseur doit fournir 1 directeur technique et 3 techniciens :

Montage: 1 chef de son, 1 chef électrique, 2 techniciens électriques

Showcall : 1 éclairagiste opérateur

Démontage : Le même personnel qu'au montage si possible

Ces employés doivent être compétents. Ils doivent aussi être disponibles pour aider au chargement et déchargement des camions d'équipements. Ils devront être présents dès l'arrivée de l'équipe technique et se tenir à la disposition du directeur technique du Producteur pour le montage, le spectacle, le démontage et le chargement de tous les équipements.

11. Horaire

L'horaire de la journée est sous l'entière responsabilité du directeur technique du Producteur. Il est le seul qui puisse prendre des décisions face à un changement éventuel. Il est entendu que les équipements de son et d'éclairage doivent être installés et fonctionnels avant l'arrivée de l'équipe technique du Producteur, pour se faire le directeur technique du Producteur fera suivre au directeur technique du Diffuseur les informations nécessaires pour le pré accrochage des éclairages ainsi que le positionnement des équipements de son si nécessaire. L'arrivée technique se fait habituellement à 15h00

12. Hospitalité

Une à Deux (1 à 2) loges privées : pour l'Artiste et le technicien (pour accommoder 2 personnes). Ces loges devront être propres, bien éclairées, chauffées ou climatisées. Elles devront également contenir un miroir, du mobilier confortable pour 2 personnes, 4 serviettes blanches propres et un réfrigérateur (ou une glacière). Ces loges doivent être à proximité de toilettes privées munies de savon, de papier hygiénique et de serviettes propres. L'accès à la loge est strictement réservé au Producteur et à son équipe avant, pendant, et après le spectacle. Le Diffuseur verra à limiter l'accès à la loge ainsi que d'assurer la sécurité de L'Artiste du Producteur avant, pendant et après le spectacle et cela tant qu'il y aura du public dans la salle. Le Diffuseur devra remettre la clé de la loge au directeur de tournée/technique dès son arrivée.

Le Diffuseur devra fournir en quantité suffisante pour 4 personnes et ce, dès l'arrivée de l'équipe du Producteur :

- 6 bouteilles d'eau de source 500 ml (Eska, Naya ou Evian)
- Boissons gazeuses varié (coke, 7up, etc)
- Eau pétillante
- jus de fruits variés
- Café Lait, Sucre...
- Crudités avec trempette, chips, fruits
- Petites sandwich (jambon, poulet et oeuf)
- 6 bières (idéalement rousse de micro-brasserie)
- 2 Serviettes à mains
- Verres, ustensiles, serviettes de table
- **1 Figurine jouet Lego (de votre choix)**

*****Si des repas sont fourni, un viandeux et un végétarien svp*****

13. Clauses de produits dérivés :

(Non applicable) Le Diffuseur permet au Producteur et à ses représentants de vendre selon les termes du contrat.

14. Entrevues :

Pour les demandes d'entrevues : Kristina Bernard tel : 514.766.9993 poste 234 ou par courriel à kristina@groupe-entourage.com

Aucun enregistrement ou prise de photo non autorisée au préalable par la production n'est autorisé, ce référer à Kristina Bernard

SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

Fourni par le Diffuseur :

SONORISATION :

Le système de son doit être approuvé par le Directeur technique de la tournée et doit être adéquat à la salle.

- Console de son pour un ordinateur et un micro
- Message maison en format USB **pas de CD**

ÉCLAIRAGE * :

FOH

- 7 Découpes FOH + 18x R-132+L203 (ou équivalent)

Scène

- 12 Par 64
- 7 Lekos 26° ou 36°
- **Les Gradateurs nécessaires pour alimenter l'éclairage ci-haut mentionné**
- Tout le filage nécessaire au bon fonctionnement du système d'éclairage.
- * *Voir les plans d'accrochage d'éclairage en annexe*

DIVERS/HABILLAGE :

- * De 4 à 6 lumières de coulisses
- * 5 paires de pendrillons
- * 5 frises

Fourni par le Producteur :

SONORISATION :

- 1 micro sans fil
- ordinateur mac avec Q-lab + un back-up

ÉCLAIRAGE :

- 1 MA on PC
- 5 cadres lumineux
- 4 barres LED en floor
- 2 PSU pour LEDs

SCÉNOGRAPHIE **:

- 5 cadre lumineux
- 1 Tapis de scène Marley
- ** *Voir plan d'implantation de la scénographie en annexe*

BILLY TELLIER

Hypocrite(s)



Le diffuseur consent à aviser YANNICK TESSIER ou CHRISTIAN GIGUÈRE si tous et/ou certains éléments de la fiche technique ne pouvaient être rencontrés, et ce avant la signature du contrat.

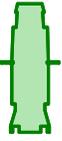
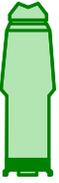
INFORMATION :

Christian Giguère: 514.766.9993 poste 202

Diffuseur : _____ Producteur : _____

Date : _____ Date : _____

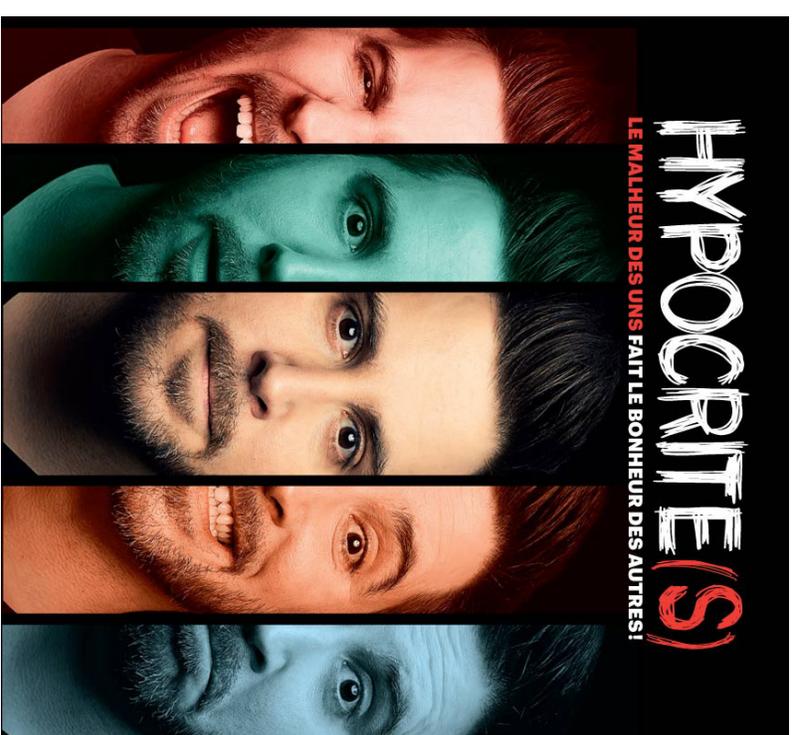
Légende - Billy Tellier - Hypocrite (s)

Symbol	Name	Count
	PAR 64 Medium ou ETC ou Fresnels	20
	Lekos 26° ou 36°	7
	Lekos FOH	6

NOTES

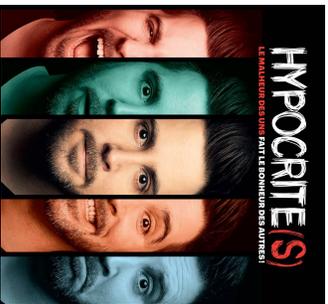
- Vous devez fournir un éclairagiste.

- Il ou elle n'aura que 5 scènes (boks) à gérer. Les directives seront données par le sonorisateur de Billy.
 - Une série d'images des scènes à reproduire se trouve en annexe ainsi que les rendus nécessaires au focus.
 - Toujours conserver le contrôle des canaux 4, 5 et 6 manuellement (Éclairage générale de la façade).
 - Appliquer un filtre LEE202 ou son équivalent à la totalité des lekos. Ne pas mélanger de couleur.
 - Si vous n'avez pas les filtres LEE202 ou équivalent nécessaires s.v.p. conserver les lampes OW.
 - L'animation du décor est géré par le sonorisateur de Billy.
 - Nous fournissons toutes la quincaillerie nécessaire à la suspension du décor.
 - Vous devez fournir les items qui sont en vert sur le plan.
 - Il n'y a pas de "followspot" sur le show.
 - Nous utiliserons votre machine MDG Atmosphère ou son équivalent à moyen débit.
 - Entre 6 et 12 floorbases seront nécessaires pour les lampes au sol selon votre inventaire disponible.
- Ce plan est composé de 4 pages dont cette légende.



Colour Count

Color	Type	Count
L106	10" Colour Frame	4
L132	10" Colour Frame	4
L202	6.25" Colour Frame	7
L202	7.5" Colour Frame	6



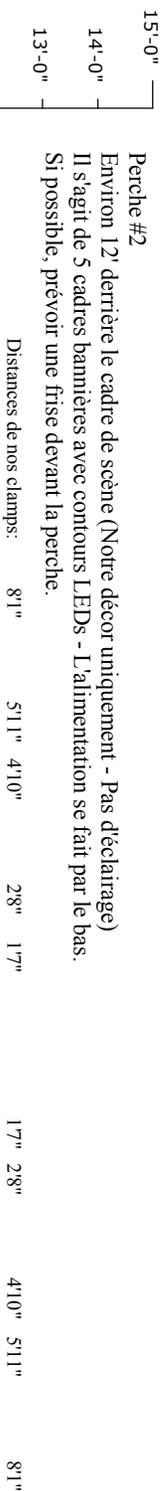
Plan TOP - Lumières / Scénographie

BILLY TELLIER - Tournée "Hypocrite(s)"

Conception: Mathieu Paradis
 Production: Groupe Entourage
 Informations: Yannick Tessier : (438) 872-8660



GROUPE
entourage
 SPECTACLE • TÉLÉVISION • MUSIQUE



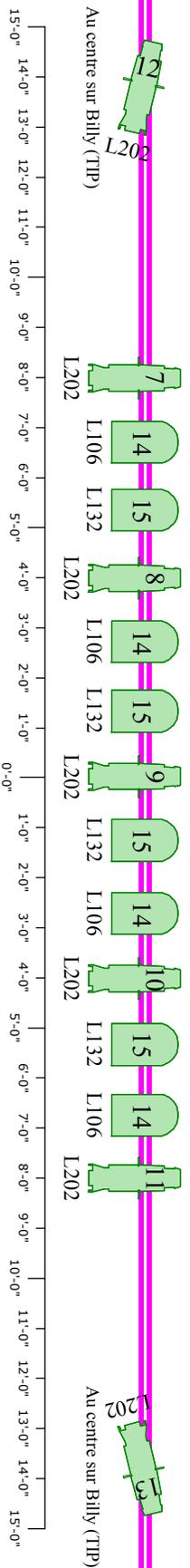
Notes:

- Vous devez fournir l'éclairagiste.
- Il ou elle n'aura que 5 scènes (looks) à gérer. Les directives seront données par le sonorisateur.
- Une série d'images des scènes à reproduire se trouve en annexe ainsi que des rendus du focus.
- Toujours conserver le contrôle des canaux 4, 5 et 6 manuellement (Éclairage générale de la façade).
- Appliquer un filtre LEE202 ou son équivalent à la totalité des lekos. Ne pas mélanger de couleur.
- Si vous n'avez pas les filtres LEE202 ou équivalent nécessaires s.v.p. conserver les lampes OW.
- Le contrôle des LEDs du décor est géré par le sonorisateur.
- Nous fournissons toutes la quincaillerie nécessaire à la suspension du décor.
- Vous devez fournir les items qui sont en vert sur le plan.
- Ce plan est composé de 4 pages dont une légende.

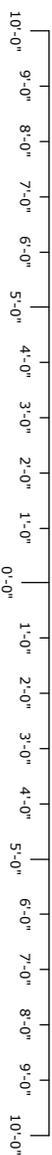
Perche #1

Environ 4' derrière le cadre de scène.
 Si possible, prévoir une frise devant la perche.

5x Lekos 26 ou 36 degrés + 8x Pars medium - Focus très droit à 5' de l'extrémité de la scène.

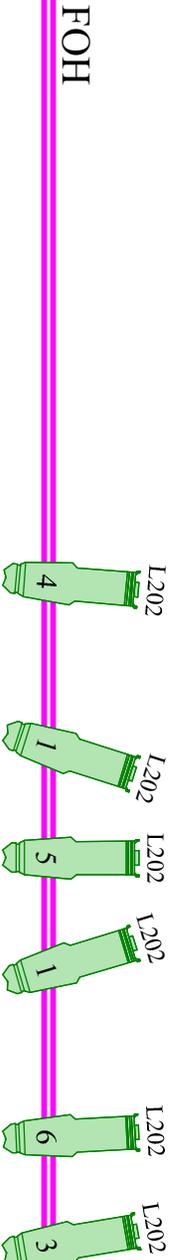


Jardin

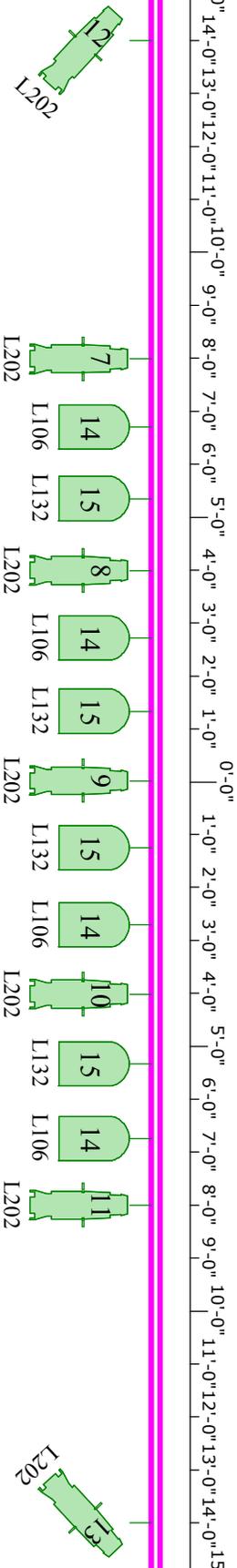


Avant-scène

Cour



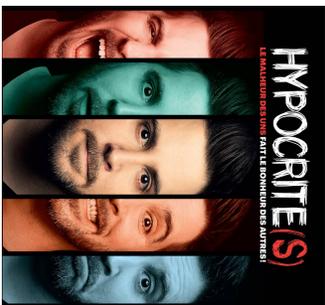
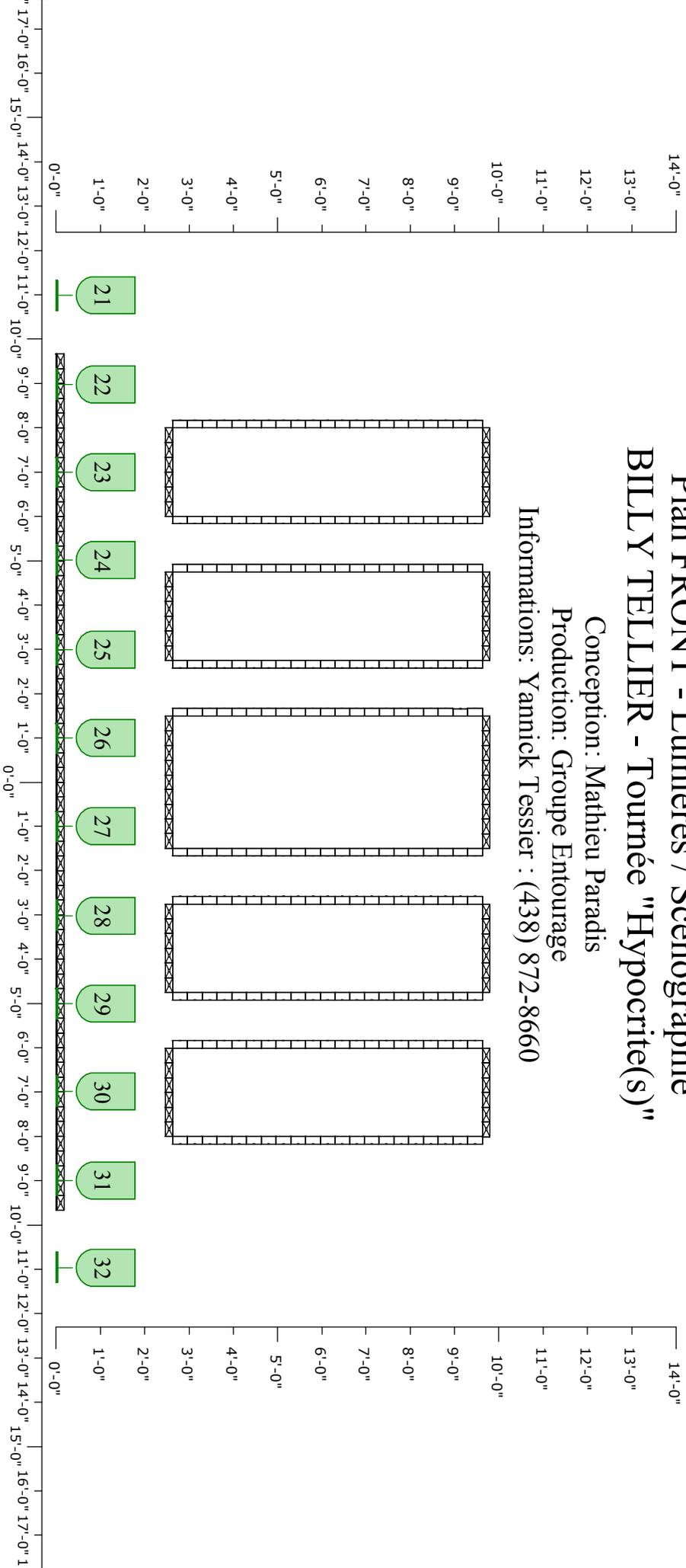
FOH



Plan FRONT - Lumières / Scénographie

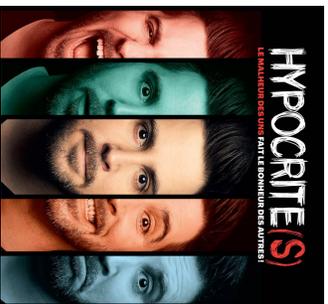
BILLY TELLIER - Tournée "Hypocrite(s)"

Conception: Mathieu Paradis
 Production: Groupe Entourage
 Informations: Yannick Tessier : (438) 872-8660



- Notes:**
- Vous devez fournir l'éclairagiste.
 - Il ou elle n'aura que 3 scènes (looks) à gérer. Les directives seront données par le sonorisateur.
 - Une série d'images des scènes à reproduire se trouve en annexe ainsi que des rendus du focus.
 - Toujours conserver le contrôle des canaux 4, 5 et 6 manuellement (Eclairage générale de la façade).
 - Appliquer un filtre LEE202 ou son équivalent à la totalité des jets. Ne pas mélanger de couleur.
 - Si vous n'avez pas les filtres LEE202 ou équivalent nécessaires s.v.p. conserver les lampes OW.
 - Le contrôle des LEDs du décor est géré par le sonorisateur.
 - Nous fournissons toutes la quincaillerie nécessaire à la suspension du décor.
 - Vous devez fournir les items qui sont en vert sur le plan.
 - Ce plan est composé de 4 pages dont une légende.





HYPOCRITE(S)
LE MALIN DE UN PART LE BONNIN DE S AUTRES!

Plan FLOOR - Lumières / Scénographie

BILLY TELLIER - Tournée "Hypocrite(s)"

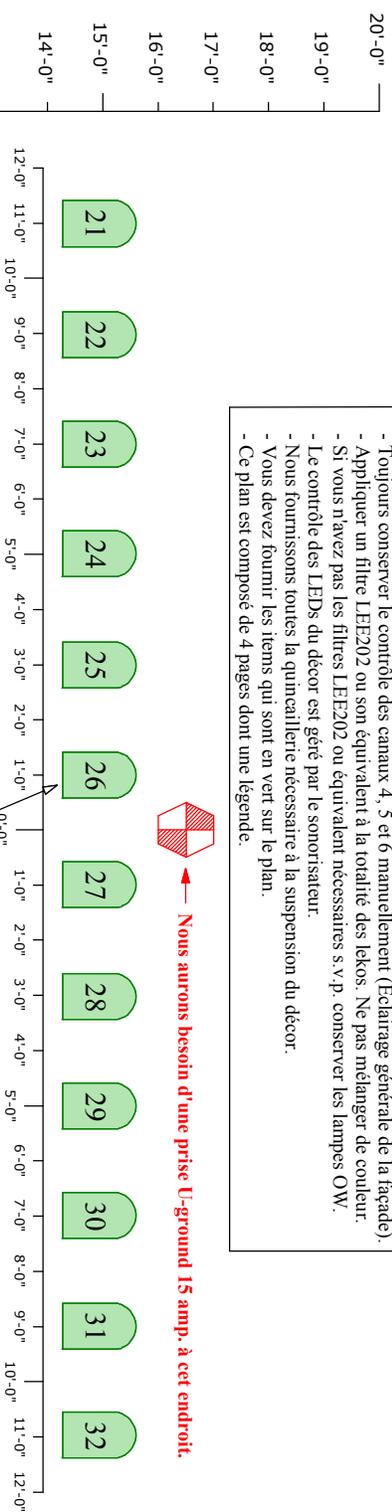
Conception: Mathieu Paradis
Production: Groupe Entourage
Informations: Yannick Tessier : (438) 872-8660

Notes:

- Vous devez fournir l'éclairagiste.
- Il ou elle n'aura que 5 scènes (looks) à gérer. Les directives seront données par le sonorisateur.
- Une série d'images des scènes à reproduire se trouve en annexe ainsi que des rendus du focus.
- Toujours conserver le contrôle des canaux 4, 5 et 6 manuellement (Éclairage générale de la façade).
- Appliquer un filtre LEE202 ou son équivalent à la totalité des lekos. Ne pas mélanger de couleur.
- Si vous n'avez pas les filtres LEE202 ou équivalent nécessaires s.v.p. conserver les lampes OW.
- Le contrôle des LEDs du décor est géré par le sonorisateur.
- Nous fournissons toutes la quincaillerie nécessaire à la suspension du décor.
- Vous devez fournir les temps qui sont en vert sur le plan.
- Ce plan est composé de 4 pages dont une légende.



Nous aurons besoin d'une prise U-ground 15 amp. à cet endroit.



Pars 64 medium ou ETC ou Fresnels (SUR FLOORBASES) selon votre inventaire (Ce que vous avez de plus beau)
Le nombre peut varier entre 6 et 12 selon votre inventaire - L'idéal étant 12
Les bananes horizontales et le focus droit au dessus du public

