

Les 2 Belges Productions et Entourage
présentent



2023

FICHE TECHNIQUE QC.

Version : 01-23

CONTACTS

Coordonnateur de tournée :

Dominique Romano

Tel. : +1 (514) 994-3225

E-mail : domrom1@me.com

Responsable Loges et repas :

Chantal Rochon

Tel. : +1 (514) 503-6557

E-mail : chantalrochon66@gmail.com

Ingénieur du Son FOH / DT Son

Daniel Mastromatteo

Tel. : +1 (514) 577-6654

E-mail : danielmastromatteo@gmail.com

Opérateur lumière / DT Lumière :

Anthony Gracia

Tel. : +1 (514) 318-7831

E-mail: anthony.gracia.light@gmail.com

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Le Diffuseur s'engage à respecter le devis technique faisant partie intégrante du contrat intervenu entre le Diffuseur et le Producteur pour le bon déroulement du spectacle.

Un avenant sera envoyé 30 jours avant la date de représentation, ayant pour but de préciser nos demandes et il devra être considéré comme faisant partie intégrante de la fiche technique.

Le spectacle dure 2h00 sans entracte et sans aucune première partie.

Documents à nous fournir dès que possible :

- Horaires des spectacles /ouverture des portes / accès public
- Capacité et plan d'occupation de la salle ou du lieu dans la configuration que nous demandons pour ce spectacle.
- Plans techniques & fiche technique de la salle (listes d'équipements compris) + configuration de scène & plan pour suspensions avec charges admises.
- Plans d'accès voitures et camions/bus

ÉQUIPE MICHEL FUGAIN – COMPOSITION (12 personnes) :

- 2 Artistes (M. & Mme Fugain)
- 4 Musiciens
- 1 Coordonnateur de Production
- 1 Régisseur / Backliner
- 1 Sonorisateur Face
- 1 Sonorisateur Retour
- 1 Opérateur Lumière
- 1 Responsable logistique Loge et repas des Artistes
- 1 Chauffeur Artiste et musiciens

SÉCURITÉ

Le diffuseur s'engage à assurer la sécurité, limitant l'accès par le public à la scène, les coulisses et tout autre espace réservé au Producteur, avant, pendant et après le spectacle, pour éviter tout dommage ou perturbation pouvant nuire au spectacle.

Le diffuseur s'engage à fournir suffisamment de tapis de protection pour l'accès à la scène, l'arrière-scène et les coulisses sécuritaires pour l'artiste, les techniciens et le public. Le diffuseur s'engage à fournir des installations électriques conformes aux lois en vigueur dans la province et avec une variation de voltage maximale de 10V .

Si jugé nécessaire, prévoir des passes ou bracelets pour les accès backstage.

ACCÈS PUBLIC

L'ouverture des portes du site se fera maximum 1 heure avant le début du spectacle, aucun service de bar ne sera proche de la scène et leurs activités seront interrompues pendant la durée du spectacle.

Afin de permettre la présentation du spectacle dans de bonnes conditions, il est nécessaire de veiller à conserver un niveau de bruit faible aux alentours direct de la salle.

Un éclairage public répondant aux normes de sécurité, commutable totalement et indépendant de notre installation permettra l'entrée et la sortie du public avant et après le concert, la commande sera à disposition du régisseur du lieu.

Le noir complet sera possible exception faite de l'éclairage de secours réglementaire.

La production, avec l'accord du diffuseur, aura le dernier mot sur l'heure de début et de fin du spectacle. Une fois celui-ci terminé, le public quittera le site rapidement afin de faciliter le démontage, de manière à garantir sa sécurité.

PLANNING TYPE POUR UN SPECTACLE À 20H00

08h00 à 10h30 | Installation équipement local (équipements à fournir – voir Annexe)

10h30 à 13h00 | Arrivée équipe Michel Fugain + installation Production

13h00 à 14h00 | Diner TBC

14h00 à 16h30 | Fin d'installation + Focus & réglages

17h00 à 18h00 | Arrivée Musiciens, Sanda et Michel Fugain + Sound Check

18h15 à 19h15 | Break / Souper

19h30 | Ouverture des portes

20h00 à 22h00 | SPECTACLE

22h15 à 22h45 | Démontage Production

22h15 à 00h00 | Diner équipe Michel Fugain (Voir avec Chantal)

00h30 | Départ hôtel

Le spectacle dure 2h00 sans entracte et sans aucune première partie.

Il est attendu que l'installation des équipements à votre charge soit réalisée pour 10h30 au plus tard.

Pendant les réglages techniques et les répétitions, l'accès au site sera interdit à toutes personnes étrangères au spectacle.

ENTREVUES, PHOTOS ET ENREGISTREMENTS

Pour les demandes d'entrevues :

Junior Bombardier – Tel. : 514-844-9678 poste 209 ou par courriel au jbombardier@roy-turner.com.

Aucun enregistrement ou prise de photo non autorisé au préalable par la production n'est autorisé, se référer à Junior Bombardier.

RENCONTRES & PRODUITS DÉRIVÉS

Le jour du spectacle, nous vous informerons si une séance de dédicaces est possible à la fin du spectacle.

Le cas échéant, un espace de dédicaces est à prévoir dans le hall d'entrée de la salle.

La sécurité de l'artiste sera garantie par le service d'ordre de la salle si nécessaire.

**** Nous n'avons pas de produits dérivés.**

HOSPITALITÉ

La température sur scène et en coulisse sera agréable (20°) dès l'arrivée de la production et ce jusqu'à leur départ. Le chauffage et la ventilation doivent être silencieux.

LOGES

Trois à quatre (3 à 4) loges privées pour accommoder 13 personnes.

Ces loges devront être propres, bien éclairées, chauffées ou climatisées.

Elles devront également détenir une connexion wi-fi, un réfrigérateur, une table avec plusieurs chaises et un kit de premiers soins à disposition.

Si les loges se ferment à clé/code, les clés/codes devront être remises au régisseur ou coordonnateur dès son arrivée.

- 1) Loge Artiste (2 personnes)
 - Miroir sur pied
 - Mobilier confortable
 - Station maquillage avec prise de courants
 - Support à vêtements
 - Salle de bain privée, avec douche
 - Serviettes (2) et produits de bain
- 2) Loge Musiciens (4 personnes)
 - Miroir
 - Mobilier confortable
 - Station maquillage avec prise de courants
 - Support à vêtements
 - Serviettes de toilettes (4) et Savon doux
- 3) Loge Production (5 à 6 personnes)
 - Mobilier confortable
 - Table et chaises
 - Serviettes de toilettes (6) et Savon doux

À compter de 13h00, prévoir 8 serviettes noires sur scène.

BUANDERIE

Prévoir un fer et une planche à repasser ou un steamer.

Si buanderie équipée (laveuse et sècheuse), merci de nous communiquer les conditions d'utilisation.

La confirmation de nos besoins se fera quelques jours avant notre arrivée (Voir avec Chantal)

CATERING - GÉNÉRAL

Un espace réservé et convivial pour 13 personnes comprenant tables, chaises et vaisselle.

Dès notre arrivée et jusqu'à notre départ :

- Boissons diverses en suffisances pour 12 personnes (jus de fruits)
- Thés & Café + sucre & lait
- 24 bouteilles d'eau de source (Mix tempéré et réfrigéré)
- 18 Boissons gazéifiées (Coca cola light, Fanta, Eau pétillante.)
- 8 bières blondes
- 2 Bouteilles de vin rouge de préférence Cote du Rhône (Côte rôtie, Hermitage, Crozes hermitage, Saint Joseph, etc...)
OU Grand cru de Bourgogne (Meursault, Vosnes, Puligny -Montrachet, chevalier-Montrachet, Pommard, Mercurey, Bordeaux, Lalande-Pomerol, Mouton Rotschild)
- Corbeille de fruits frais et fruits secs
- Assortiment de biscuits / snack divers

BUFFET 16H30 > FIN DE SHOW (en complément de la table de régie)

Buffet pour 13 personnes

Comprenant :

- Baguettes
- Fromages et charcuteries
- Crudités et trempette
- Fruits frais
- Yogourt
- 2 Bouteilles de vin rouge de bonne facture
- 8 Bières blondes

RÉGIMES ALIMENTAIRES/ALLERGIES

Nous vous demandons de porter une attention particulière pour avoir au moins un plat pauvre en sucres et graisses. Exemple : base végétarienne / poissons, viandes maigres...

Mme Fugain est VÉGANE, merci de prévoir des éléments respectant ce régime alimentaire.

Voici quelques exemples :

- Pommes de terre à huile d'olives, oignons et ail
- Légumes sautés à l'huile d'olives, ail et oignons (tous les légumes sauf aubergines et poivrons)
- Champignons sautés au persil et ail (Champignons de Paris crus ou cuisinés)
- Potages de légumes (sans poivron)
- Tomates si bio et de saison
- Pâtes à la sauce tomates ou arrabiata
- Pâtes à l'huile d'olives, ail et citron.
- Protéines animales : Coquilles Saint Jacques / Moules / Huîtres
- Pains & pâtes sans gluten

**Pas de beurre, fromage, fond de veau, volailles ou bœuf dans les plats véganes cuisinés.

Dans tous les cas, merci de privilégier les produits frais et une cuisine de qualité (aliments et boissons)

À proscrire : les aliments et plats préemballés issus de la grande distribution ou de traiteurs industriels

DINER 23h00 > 00h30

L'équipe préfère prendre leur repas sur le lieu du spectacle pour des raisons conviviales et organisationnelles

L'équipe aime profiter, après le spectacle, d'un repas complet chaud pour 7 personnes. (Voir avec Chantal)

Le coordonnateur de production ou la responsable loges et repas s'assurera d'avoir tout le nécessaire, mais il est possible qu'il demande conseil au diffuseur dans le choix du fournisseur (traiteur, restaurant, etc.).

S'il n'est malheureusement pas possible que l'équipe puisse rester un peu plus longtemps dans les loges après le spectacle, il serait apprécié si le diffuseur peut référer quelques endroits, à proximité qui peuvent accueillir l'équipe en respectant l'horaire stipulé dans ce document, au coordonnateur de production et/ou au responsable logistique de la tournée.

TECHNIQUE

PLANNING - RESSOURCES

** Le personnel repris ci-dessous ne tient pas compte des aménagements et prémontages préalables à notre arrivée. Le nombre de personnes et d'heures de travail pour la mise en place et démontage des installations sont de votre compétence et ne doivent pas avoir d'influence sur notre travail.

Devront être présents toute la journée et ce jusqu'au départ de notre équipe :

- 1 Directeur technique
- 1 Chef LX
- 1 Chef Son
- 1 Rigger ou Cintrier
- 2 Techniciens son
- 3 Techniciens d'éclairage

Ces employés doivent être compétents. Ils doivent aussi être disponibles pour aider au chargement et déchargement des camions d'équipements. Ils devront être présents dès l'arrivée de l'équipe technique et se tenir à la disposition du directeur technique du Producteur pour le montage, le spectacle, le démontage et le chargement de tous les équipements.

SCÈNE

Une scène d'au moins vingt-huit (28) pieds de large par vingt (20) pieds de profond par trois (3) pieds de hauteur. Cette scène doit être à niveau et sans dénivellation. Elle doit être de couleur noire ou recouverte d'un tapis type Marley noir mat en bon état. Ces dimensions ne comprennent pas les ailes de son ni les coulisses. La scène doit être équipée d'un rideau de fond noir, et d'un minimum de 3 paires de pendrillons noirs.

La scène sera pourvue des outils et accessoires nécessaires à son utilisation : nacelle électrique / échelles / escabeaux, poubelles, sceaux et serpillières, balais.

Équipée de 2 escaliers d'accès en coulisses si nécessaire.

ÉLECTRICITÉ

Les raccordements électriques, en ce y compris les liaisons équipotentielles, seront réalisés par l'électricien en charge du lieu (Max 5V entre Terre et Neutre)

Les différentes alimentations seront obligatoirement protégées séparément et uniquement dédiées à la production du spectacle.

L'installation doit répondre aux normes de sécurité en vigueur.

EMPLACEMENTS REGIES ET PASSAGES DE CABLES

Les régies SON (FOH) et ÉCLAIRAGE doivent être idéalement côte à côte et permettre une parfaite écoute, une visibilité de la scène et ses abords, sans obstacle dans le champ de vision.

Dans l'axe central de la scène à maximum 65 pieds de la scène et hors retour balcon.

La régie SON (MON) sera dans la coulisse à Cour sur scène. Emplacement minimum de 9 pieds 6,5 pieds

Si nécessaire celles-ci seront sur praticables (hauteur 1.3 pieds x 13 pieds de large x 10 pieds de profondeur)

Prévoir les protections adéquates afin de garantir la protection des liaisons mais également la sécurité du public.

SONORISATION – FICHE TECHNIQUE

Notre demande devra être respectée et aucune modification ne pourra être acceptée sans une entente préalable, pour toutes équivalences. Notre chef son pourra utiliser le matériel de sonorisation sans aucune restriction. Il aura toute liberté pour effectuer les réglages qu'il jugera nécessaires. Le matériel devra être prêt, installé et câblé, selon nos spécifications, à notre arrivée.

FAÇADE & RETOUR :

Le diffuseur doit fournir un système de qualité professionnel, en quantité suffisante, adapté au lieu (Couverture homogène) pouvant délivrer une pression acoustique de 102dba à la console de mixage, avec une réponse en fréquence de 20hz à 20khz, de type : D&B, L. ACOUSTICS.

Les subs bass seront adaptés au type et à la puissance de la façade et ne devront pas être posés sur scène ou sous scène.

Le système front fill devront être étudiés pour permettre une couverture optimale des premiers rangs.

Nous préconisons fortement un système accroché de type Line-Array complémenté d'un système de front fills et de lip fills.

Prévoir un système de rappel si votre salle possède un ou plusieurs balcons.

Le contrôle des processeurs devra se trouver en régie façade et librement accessible à notre sonorisateur.

Tous nos musiciens sont en « ears monitors »

ÉQUIPEMENTS SON A FOURNIR en plus de la diffusion & retour :

ENCEINTES

- 2 x YAMAHA MSP3 - Enceinte de monitoring Bi-amplifiée TALK FOH TO STAGE 2 x Y7P D&B sur pieds avec amplification et câblage pour SIDES

INTERCOM

- 1 CENTRALE intercom AVEC 6 POSTES ET 6 CASQUES

CABLAGE AUDIO / ELECTRIQUE

- En fonction de votre système en quantité suffisante selon patch + spare

ARMOIRES ELECTRIQUES

- En fonction de votre système / Prévoir 12 adaptateurs EU standard

PATCH MICRO

1	TALK B	SM 58 + DM1	LONG
2	PERC DRUM	DPA 4099	SUPPORT AIMANTE
3	KICK	D6	SHORT
4	SN top	E 604	
5	SN bott	E604	
6	O/H	KM 184	SHORT
7	BASSE REGIS	DI J 48	
8	ACC REGIS	DI J 48	
9	ACC GTR L	DI J 48	
10	ACC GTR R	DI J 48	
11	NORD L	DI J 48	
12	NORD R	DI J 48	
13	YAMAHA L	DI J 48	
14	YAMAHA R	DI J48	
15	PERC	DPA 4099	SUPPORT AIMANTE
16	BRUNO	SM 58	LONG
17	ENRICO	SM 58	LONG
18	REGIS	SM 58	LONG
19	YVAN	SM 58	LONG
20	SANDA	HF 58	EMBASE RONDE PIED DROIT
21	MICHEL	HF 58	LONG
22	SPARE	HF 58	LONG
23	AMBIANCE COUR	AT 897	LONG
24	AMBIANCE JARDIN	AT 897	LONG
25	CLICK	DI J48	
26	HF4	HF 58	LONG
27	EXP L	DI J48	
28	EXP R	DI J48	LONG
44	TALK MONITOR	SM 58 + DM1	LONG
55	TALK P.A	SM 58 S	

A PREVOIR 3 GRANDS PIEDS DE MICROS EN PLUS POUR LES ANTENNES DE EAR ET HF