

PHILLIPE LAPRISE

POURQUOI PAS



FICHE TECHNIQUE

Printemps 2023

Diffuseur :

Salle:

Représentant :

Adresse:

Producteur :

Le Diffuseur s'engage à respecter le devis technique faisant partie intégrante du contrat intervenu entre le Diffuseur et le Producteur. Ce document constitue une base d'entente sur les équipements nécessaires au spectacle.

1. Équipement technique :

Si le Diffuseur est responsable de fournir les équipements de sonorisation et d'éclairage inscrits sur les listes ci-jointes, toute substitution et/ou soustraction d'équipement ou de besoin demandé doit être approuvée par écrit par

Directeur technique_tournée/Sonorisateur : *Sylvain Demers*
(418) 802-4846
sylvaindemers_dt@hotmail.com

Éclairagiste: *Marc-André Alie*
(438) 824-2595

PHILLIPE LAPRISE

POURQUOI PAS

2. Dimensions et équipements de la scène :

| | |
|------------------------------|-----|
| Largeur minimale : | 40' |
| Profondeur minimale : | 16' |
| Hauteur libre sous perches : | 20' |
| Hauteur de scène minimum : | 02' |

Cette scène doit être à niveau et sans dénivellation, propre et dégagée de tout encombrement à l'arrivée des techniciens. Ces dimensions ne comprennent pas les ailes de son ni les coulisses. La scène doit être équipée d'un rideau de fond noir, d'un minimum de 3 paires de pendrillons ainsi qu'un rideau maison.

3. Déchargement :

Le diffuseur s'engage à fournir un emplacement de déchargement et de stationnement pouvant accueillir un camion cube de 16'. En l'absence d'un quai de déchargement, un espace correspondant à minimum 50 pieds linéaires avec une largeur de 12 pieds devra être réservé pour assurer le déchargement des équipements à la rampe.

4. Besoins électriques :

- 100 ampère 120-208 camlock tri-phasé pour l'éclairage.

5. Emplacement des consoles de son et d'éclairage :

Les consoles de son et d'éclairage seront situées au milieu de la salle à environ soixante (60) pieds du bord de la scène dans un espace minimal de (12) pieds de large par huit (8) pieds de profond, clôturé et surélevé, s'il y a nécessité.

6. Communications :

Un système de communication Clear-com de la salle, pour communiquer entre les techniciens :

- 1x Régie de face LX
- 1x Rideau maison
- 1x Technicien local

7. Informations, plans et dimensions :

Le Diffuseur s'engage à fournir au directeur technique/tournée, les coordonnées du fournisseur du son et d'éclairage, et les plans, dimensions et informations existantes des lieux et d'équipements (fiche technique), ainsi que des possibilités d'accrochages. Ces informations devront être envoyées au moins trois (2) semaines avant la date du spectacle.

8. Sécurité :

Le diffuseur s'engage à fournir suffisamment de tapis de protection pour l'accès à la scène, l'arrière-scène et les coulisses sécuritaires pour l'artiste, les techniciens et le public. Le diffuseur s'engage à fournir des installations électriques conformes aux lois en vigueur dans la province et avec une variation de voltage maximale de 10v.

PHILLIPE LAPRISE

POURQUOI PAS

9. Personnel :

Le Diffuseur doit fournir 1 directeur technique, 1 Chef Son, 1 Chef Lx et 2 techniciens :

Montage: 1 Directeur technique, 1 Chef Son, 1 chef électrique, 2 techniciens électriques

Showcall: 1 Directeur technique et 1 Machiniste Plateau (cue rideau maison au début)

*Démontage : **Préféablement le même personnel qu'au montage.***

Ces employés doivent être compétents. Ils doivent aussi être disponibles pour aider au chargement et déchargement des camions d'équipements. Ils devront être présents dès l'arrivée de l'équipe technique et se tenir à la disposition du directeur technique du Producteur pour le montage, le spectacle, le démontage et le chargement de tous les équipements.

10. Horaire

L'horaire de la journée est sous l'entière responsabilité du directeur technique du Producteur. Il est le seul qui puisse prendre des décisions face à un changement éventuel. Il est entendu que les équipements de son et d'éclairage doivent être installés et fonctionnels avant l'arrivée de l'équipe technique du Producteur, pour se faire le directeur technique du Producteur fera suivre au directeur technique du Diffuseur les informations nécessaires pour le pré accrochage des éclairages ainsi que le positionnement des équipements de son si nécessaire.

| | | |
|-------------------|-------------|--------------------------------|
| Horaire typique : | Montage : | 14h |
| | Showcall : | 19h |
| | Show : | 20h - 90 minutes sans entracte |
| | Démontage : | 22h |

11. Hospitalité :

Deux à trois (2 à 3) loges privées : pour l'Artiste et les techniciens (pour accommoder 3 personnes). Ces loges devront être propres, bien éclairées, chauffées ou climatisées. Elles devront également contenir un miroir, du mobilier confortable pour 3 personnes, 4 serviettes blanches propres et un réfrigérateur (ou une glacière). Ces loges doivent être à proximité de toilettes privées munies de savon, de papier hygiénique et de serviettes propres. L'accès à la loge est strictement réservé au Producteur et à son équipe avant, pendant, et après le spectacle. Le Diffuseur verra à limiter l'accès à la loge ainsi que d'assurer la sécurité de L'Artiste du Producteur avant, pendant et après le spectacle et cela tant qu'il y aura du public dans la salle. Le Diffuseur devra remettre la clé de la loge au directeur de tournée/technique dès son arrivée.

Le Diffuseur devra fournir en quantité suffisante pour 3 personnes et ce, dès l'arrivée de l'équipe du Producteur :

- Source d'eau filtrée pour bouteille réutilisable

Ou

- 6x Bouteilles d'eau froide
- 6x Bouteilles d'eau température pièce
- Eau gazéifié Eska ou Perrier
- 6x Bières froides de microbrasserie locale (si possible)
- 1x Bouteille de vin rouge

Un assortiment de sandwich, fruits, fromages et viandes froides pour 3 personnes

- 1x Paquet de gomme a la menthe (excel)
- Café, Tasses, sucre **lait et crème**
- Verres, ustensiles, serviettes de tables

PHILLIPE LAPRISE

POURQUOI PAS

12. Clauses de produits dérivés :

A Venir

13. Disposition diverses

Internet

Le diffuseur doit prévoir une connexion Internet haute vitesse sans-fil (Wifi)

Restauration

Une liste des restaurants près du lieu de représentation accompagnée d'une brève description des menus, tarifs et heures d'ouverture serait appréciée du directeur de tournée.

Stationnement

Le Diffuseur devra prévoir un espace sécuritaire et à proximité du lieu du spectacle pour accommoder une voiture et un camion cube

14. Entrevues :

Pour les demandes d'entrevues :

Marie-Andrée Fallu

1111 Rue Saint-Charles Ouest, Bureau 950

Longueuil, Qc

J4K 5G4

Tel : 514.766.9993 poste 234 ou par courriel à mafallu@groupe-entourage.com

Aucun enregistrement ou prise de photo non autoriser au préalable par la production n'est autoriser, se référer à Marie-Andrée Fallu.

PHILLIPE LAPRISE

POURQUOI PAS

Fourni par le Diffuseur :

SONORISATION :

Le système de son doit être approuvé par le Directeur technique de la tournée et doit être adéquat à la salle.

- 1 Shure SM58 sur trépied au cadre de scène (spare)
- 2 Moniteurs en Side fills au cadre de scène
- * **Votre message maison sur format numérique (clé usb, disque dur)**
Tout le filage nécessaire pour le branchement des équipements fournis

ÉCLAIRAGE * :

FOH

- 10 Leko Vari-Focal FOH
- 10 Gélamines L202 ou équivalent
- 10 Gélamines R132 ou équivalent

Scène

- 1 Cat6 pour la node DMX (si possible)
- 12 Led RGB pour pendillons et mi-scène
- 2 Led RGB ou autre fixture pour Curtain Wash
- 5 Leko 36° en Floor avec Gobo Breakup et Gel L201
- 4 Fresnel 1k en Floor (**NO BARNDOORS**)
- 1 Camlock 120/208 100 amp triphasé
- 1 Machine à fumée MDG Atmosphère avec liquide, Co2 et ventilateur
- 1 Pied de micro a base ronde de type Atlas (support a bouteille d'eau)

Un minimum de 20 Gradateurs nécessaires pour alimenter l'éclairage ci-haut mentionné

Tout le filage nécessaire au bon fonctionnement du système d'éclairage.

Le Pré-accrochage des projecteurs fournis par la salle devra être effectué avant l'arrivée de l'équipe technique du Producteur

* Voir les plans d'accrochage d'éclairage en annexe

DIVERS/HABILLAGE :

- De 4 à 6 lumières de coulisses
- * 3 paires de pendrillons
- * 3 frises

PHILLIPE LAPRISE

POURQUOI PAS

Fourni par le Producteur :

SONORISATION :

1 *Sonorisateur*

- 1 Console Allen & Heath SQ5 (sans stagebox)
- 2 Micro casques Sans-fil_DPA 6066 (Main/Backup)
- 1 Macbook Qlab (Controlé a partir de la GrandMA2)

ÉCLAIRAGE :

1 *Éclairagiste*

- 1 Console GrandMA2
- 1 Serveur Vidéo Arkaos
- 1 Distro LX Camlock
- 1 Node DMX MAnet2
- 5 Martin Mac Axiom Hybrid
- 8 Chauvet Colorado Solo 2
- 36 Chauvet Epix Strip2.0 IP

SCÉNO/DÉCOR :

- 38 U-Torm Modular Truss

*** Voir les plans d'accrochage d'éclairage en annexe*

Le diffuseur consent à aviser SYLVAIN DEMERS ou CHRISTIAN GIGUÈRE si tous et/ou certains éléments de la fiche technique ne pouvaient être rencontrés, et ce avant la signature du contrat.

INFORMATION :

Christian Giguère: 514.766.9993 poste 202

Diffuseur: _____

Producteur: _____

Date: _____

Date: _____