



## Fiche Technique

**Diffuseur :**

**Salle:**

**Représentant :**

**Adresse:**

**Producteur :**

Le Diffuseur s'engage à respecter le devis technique faisant partie intégrante du contrat intervenu entre le Diffuseur et le Producteur.

### 1. Équipement technique :

Si le Diffuseur est responsable de fournir les équipements de sonorisation et d'éclairage inscrits sur les listes ci-jointes, toute substitution et/ou soustraction d'équipement ou de besoin demandé doit être approuvée par écrit par :

Directeur technique et de tournée : Alexandre Chapdelaine  
[chapsson@hotmail.com](mailto:chapsson@hotmail.com)  
450-779-8564

### 2. Déchargement :

Le diffuseur s'engage à fournir un emplacement de déchargement et de stationnement pouvant accueillir une mini-fourgonnette et une deuxième voiture.

### 3. Dimensions et équipements de la scène :

Une scène d'au moins vingt huit (28) pieds de large par vingt (20) pieds de profond par trois (3) pieds de hauteur.. Cette scène doit être à niveau et sans dénivellation. Ces dimensions ne comprennent pas les ailes de son ni les coulisses. La scène doit être équipée d'un rideau de fond noir, et d'un minimum de 3 paires de pendrillons noirs.

### 4. Besoins électriques :

- 4x 15 ampères 120v pour l'éclairage sur scène
- 1x 15 ampère 120v en régie de face

### 5. Communications :

Un système de communication Clear-com de la salle, pour communiquer de la scène a la regie.

### 6. Emplacement des consoles et régie vidéo:

Les consoles de son et d'éclairage seront situées au milieu de la salle à environ soixante (60) pieds du bord de la scène dans un espace minimal de (8) pieds de large par huit (8) pieds de profond, clôturé et surélevé, s'il y a nécessité.

### 7. Informations, plans et dimensions :

Le Diffuseur s'engage à fournir au directeur technique/tournée, les coordonnées du fournisseur du son et d'éclairage, et les plans, dimensions et informations existantes des lieux et d'équipements (fiche technique), ainsi que des possibilités d'accrochages. Ces informations devront être envoyées au moins trois (3) semaines avant la date du spectacle.

### 8. Ignifugation :

Certain des éléments sur scène rattachés au spectacle sont incombustibles (acier, aluminium) ou de norme UL-94 directement à l'usine.

### 9. Sécurité :

Le diffuseur s'engage à fournir suffisamment de tapis de protection pour l'accès à la scène, l'arrière-scène et les coulisses sécuritaires pour l'artiste, les techniciens et le public. Le diffuseur s'engage à fournir des installations électriques conformes aux lois en vigueur dans la province.

### 10. Personnel :

Le Diffuseur doit fournir 1 directeur technique et 3 techniciens :

*Montage: 1 chef de son, 1 chef électrique, 2 techniciens électriques/decor*

*Showcall : Les chefs mais aucun besoin d'opérateur*

*Démontage : Le même personnel qu'au montage si possible*

Ces employés doivent être compétents. Ils doivent aussi être disponibles pour aider au chargement et déchargement des camions d'équipements. Ils devront être présents dès l'arrivée de l'équipe technique et se tenir à la disposition du directeur technique du Producteur pour le montage, le spectacle, le démontage et le chargement de tous les équipements.

## 11. Horaire

L'horaire de la journée est sous l'entière responsabilité du directeur technique du Producteur. Il est le seul qui puisse prendre des décisions face à un changement éventuel. Il est entendu que les équipements de son et d'éclairage doivent être installés et fonctionnels avant l'arrivée de l'équipe technique du Producteur, pour se faire le directeur technique du Producteur fera suivre au directeur technique du Diffuseur les informations nécessaires pour le pré accrochage des éclairages ainsi que le positionnement des équipements de son si nécessaire.

## 12. Hospitalité

Une à Deux (1 à 2) loges privées : pour l'Artiste et les techniciens (pour accommoder 2 personnes). Ces loges devront être propres, bien éclairées, chauffées ou climatisées. Elles devront également contenir un miroir, du mobilier confortable pour 2 personnes, 4 serviettes blanches propres et un réfrigérateur (ou une glacière). Ces loges doivent être à proximité de toilettes privées munies de savon, de papier hygiénique et de serviettes propres. L'accès à la loge est strictement réservé au Producteur et à son équipe avant, pendant, et après le spectacle. Le Diffuseur verra à limiter l'accès à la loge ainsi que d'assurer la sécurité de L'Artiste du Producteur avant, pendant et après le spectacle et cela tant qu'il y aura du public dans la salle. Le Diffuseur devra remettre la clé de la loge au directeur de tournée/technique dès son arrivée.

Le Diffuseur devra fournir en quantité suffisante pour 4 personnes et ce, dès l'arrivée de l'équipe du Producteur :

- 6 bouteilles d'eau de source 500 ml (Eska, Naya ou Evian)**OU** Distributeur d'eau de source
- Boissons gazeuses varié (coke, 7up, etc)
- Eau pétillante
- Boisson énergisante
- Café Lait, Sucre et tisane
- Crudités avec trempette, Chips, fruits
- Petites sandwich (jambon, poulet et oeuf)
- Fromage en grain (Boivin)
- 6 bières (Rousse et Blanche )
- 4 Serviettes à mains
- Verres, ustensiles, serviettes de table
- **1 Auto Hot Wheels ou un petit objet des année 80(de votre choix)**

## 13. Clauses de produits dérivés :

(Non applicable) Le Diffuseur permet au Producteur et à ses représentants de vendre selon les termes du contrat.

## 14. Entrevues :

Pour les demandes d'entrevues : Marie-Andrée Fallu tel : 514.971.7930 ou par courriel à [mafallu@groupe-entourage.com](mailto:mafallu@groupe-entourage.com)

Aucun enregistrement ou prise de photo non autorisée au préalable par la production n'est autorisé, se référer à Marie-Andrée Fallu

## SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

### Fourni par le Diffuseur :

#### **SONORISATION :**

Le système de son doit être approuvé par le Directeur technique de la tournée et doit être adéquat à la salle.

- Console de son numérique de qualité (besoin d'avoir un effet de Pitch)
- 2 moniteurs au cadre de scene
- 2 Micro Bâton sans fil Shure (ULXd ou QLX)
- 1 Micro SM-58 a fil en coulisse
- 2 pieds Atlas
- Message maison en format USB **pas de CD**

#### **ÉCLAIRAGE \* :**

##### **FOH**

- 8 Découpes FOH

##### **Scène**

- 18 Par LED
- 3 Lekos 36° ou 26°
- **Les Gradateurs nécessaires pour alimenter l'éclairage ci-haut mentionné**
- Tout le filage nécessaire au bon fonctionnement du système d'éclairage.
- \* *Voir les plans d'accrochage d'éclairage en annexe*

#### **DIVERS/HABILLAGE :**

- \* De 4 à 6 lumières de coulisses
- \* 5 paires de pendrillons
- \* 5 frises

### Fourni par le Producteur :

#### **SONORISATION :**

- 1 micro sans fil
- Ordinateur Mac avec Q-lab + un back-up

#### **ÉCLAIRAGE :**

- 1 MA on PC
- 8 pièces de décor lumineux
- 2 PSU pour LEDs

#### **SCÉNOGRAPHIE \*\*:**

- 8 pièces de décors en alvéole lumineux
- \*\* *Voir plan d'implantation de la scénographie en annexe*

Le diffuseur consent à aviser ALEXANDRE CHAPDELAINÉ ou CHRISTIAN GIGUÈRE si tous et/ou certains éléments de la fiche technique ne pouvaient être rencontrés, et ce avant la signature du contrat.

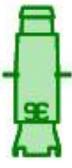
**INFORMATION :**

Christian Giguère: 514.766.9993 poste 202

Diffuseur : \_\_\_\_\_ Producteur : \_\_\_\_\_

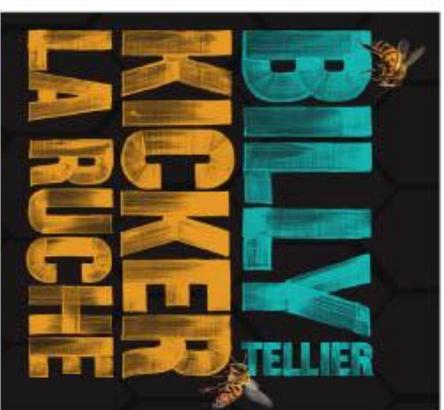
Date : \_\_\_\_\_ Date : \_\_\_\_\_

## Légende

Symbol	Name	Count
	Leko 36° (ou 26°)	3
	Leko FOH	8
	Par LED	18

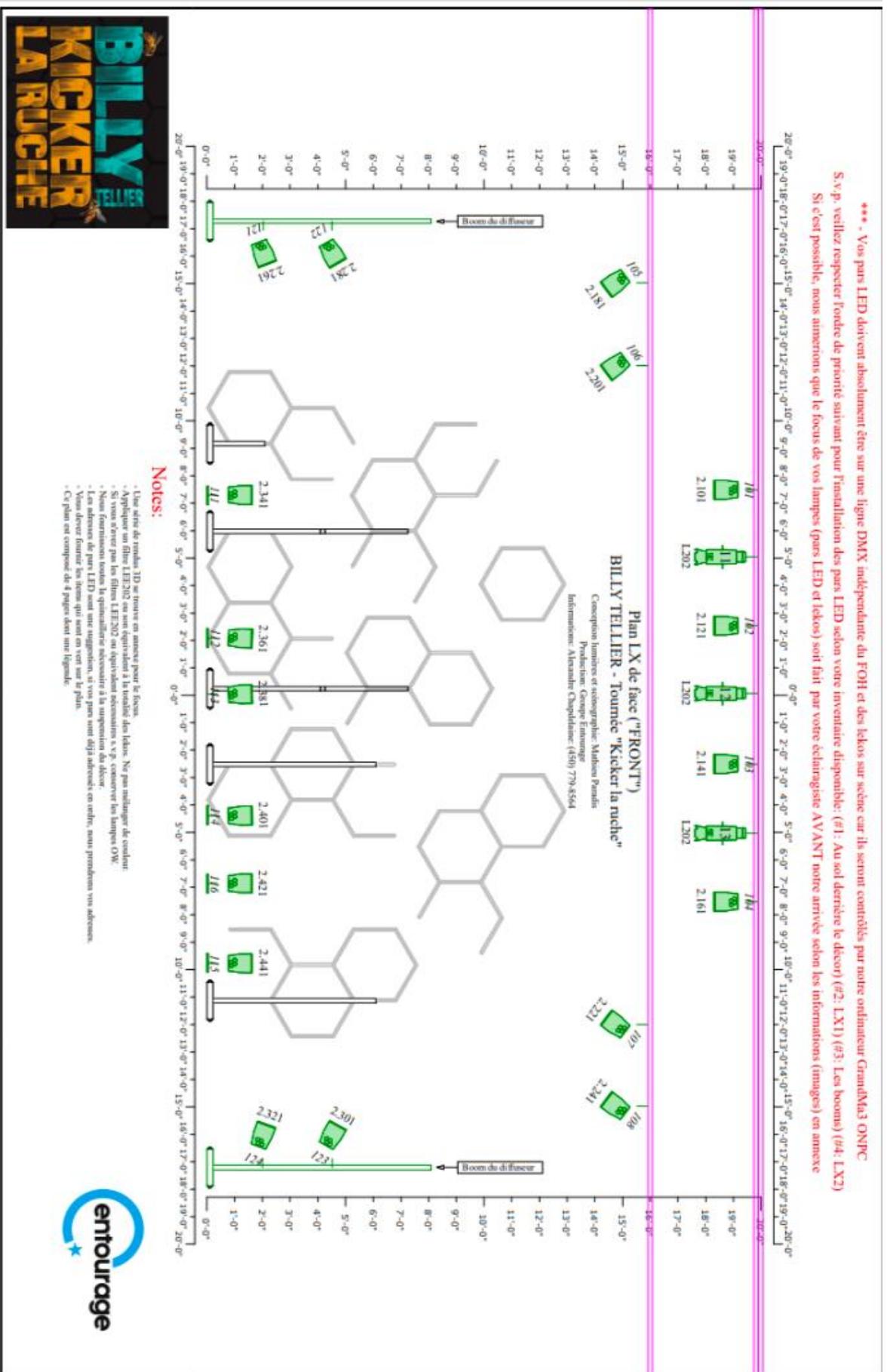
## NOTES

- Appliquez un filtre LEE202 ou son équivalent à la totalité des lekos. Ne pas mélanger de couleur.
- Si vous n'avez pas les filtres LEE202 ou équivalent nécessaires s.v.p. conserver les lampes OW.
- Nous fournissons toutes la quincaillerie nécessaire à la suspension du décor.
- Les adresses de pars LED sont une suggestion, si vos pars sont déjà adressés en ordre et individuellement, nous prendrons vos adresses.
- Vous devez fournir les items qui sont en vert sur le plan.
- Il n'y a pas de "followspot" sur le show.
- Nous utiliserons votre machine MDG Atmosphère ou son équivalent à moyen débit.
- Ce plan est composé de 4 pages dont cette légende.



### Colour Count

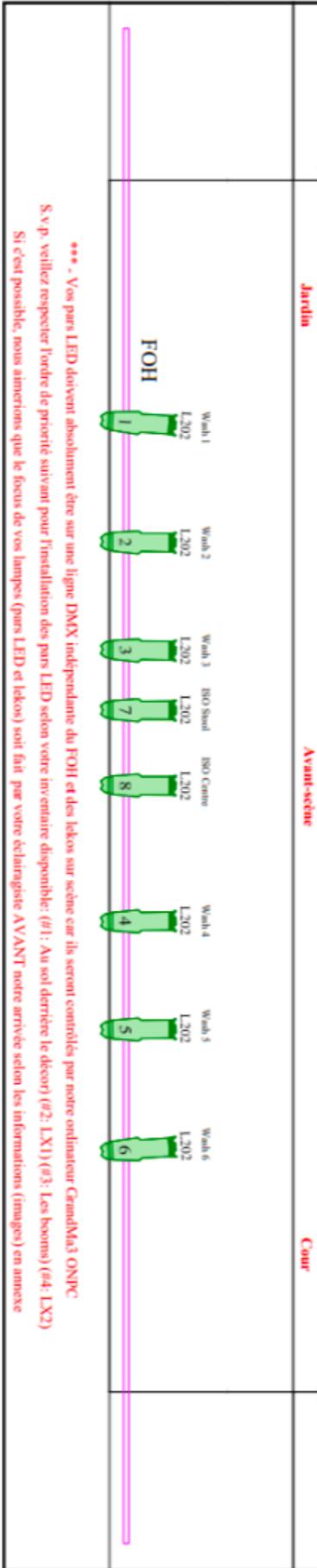
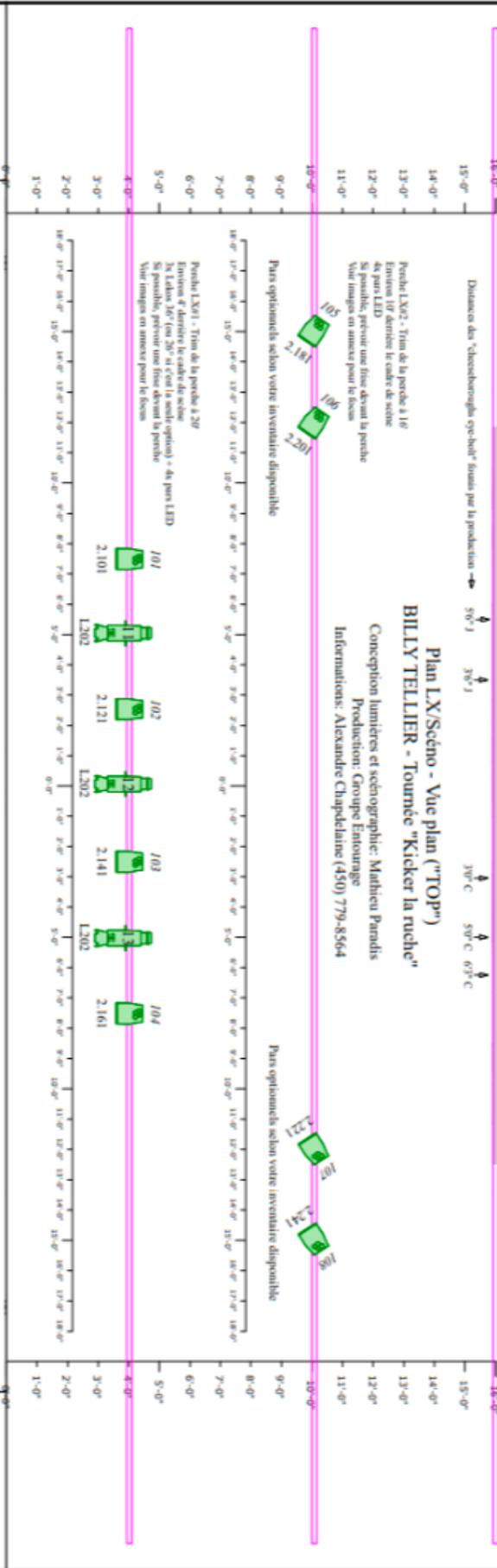
Color	Type	Count
L202	6.25" Colour Frame	3
L202	7.5" Colour Frame	8





Profil 1) - 31 30 - 31 30 mm disponibles selon notre inventaire de stocks (1970° - 1710° - 1510°)  
Emission 10° derrière le cadre de scène (Néon direct uniquement - Pas d'éclairage)  
2x universaux d'alimentation (à acheter séparément) universaux LED - L'alimentation se fait par le bas.  
Si possible, prévoir une fisse devant la perche.

- Notes:**
- Une série de rendus 3D se trouve en annexe pour le focus.
  - Appliquez un filtre LED202 ou son équivalent à la totalité des ledos. Ne pas mélanger de couleur.
  - Si vous n'avez pas les filtres LED202 ou équivalent recommandés s.v.p. contacter les lampes ONK.
  - Vous trouverez sur les filtres LED202 ou équivalent recommandés à la suspension du décor.
  - Les universaux d'alimentation sont en LED et ne nécessitent pas de transformateur.
  - Vous devez fournir les bornes qui sont sur le plan.
  - Ce plan est composé de 4 pages dont une légende.



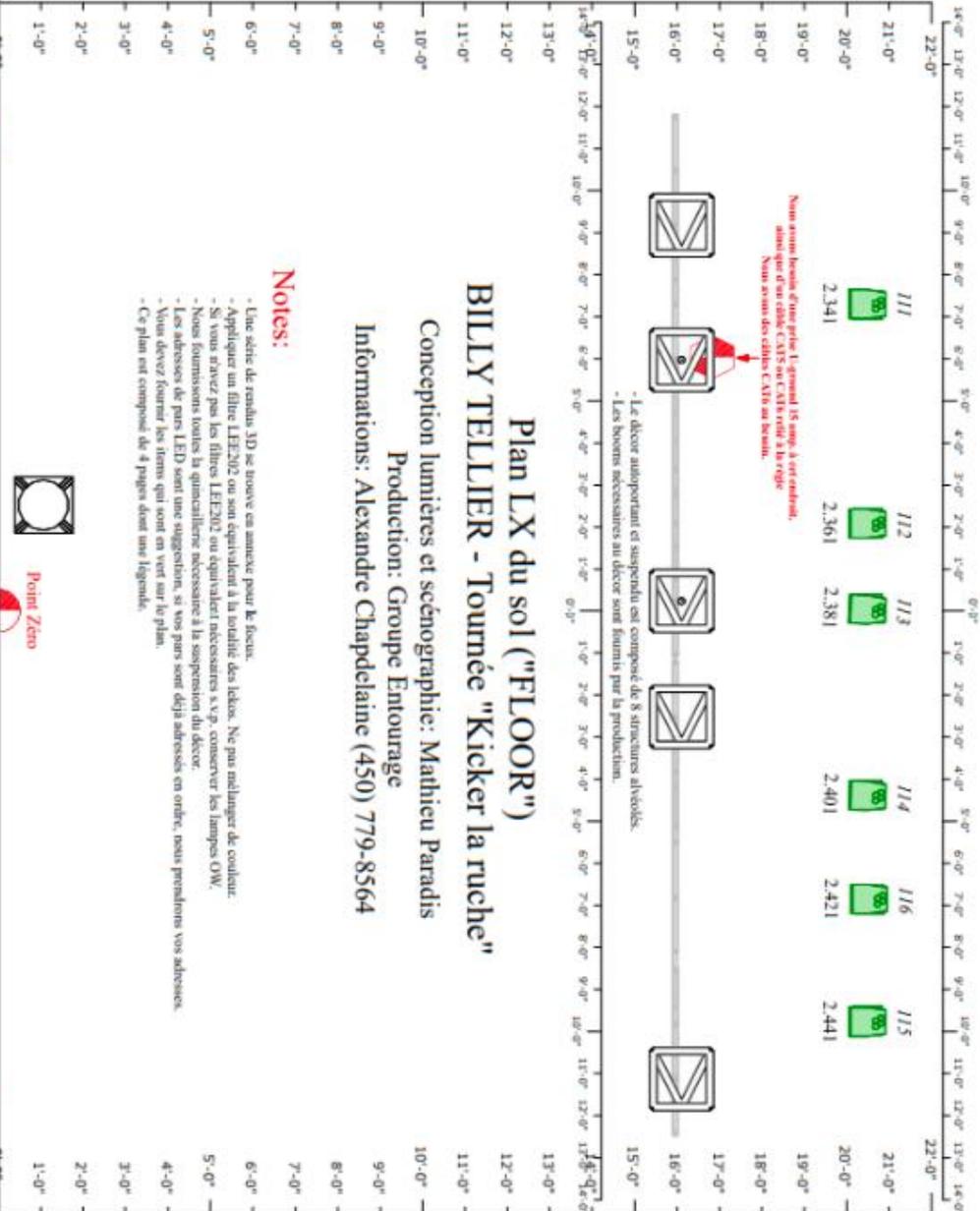
\*\*\* - Vos pars LED doivent absolument être sur une ligne DMX indépendante du FOH et des ledos sur scène car ils seront contrôlés par notre ordinateur GrandMa3 ONPC.  
S.v.p. veuillez respecter l'ordre de priorité suivant pour l'installation des pars LED selon votre inventaire disponible: (#1: Au sol derrière le décor) (#2: LX1) (#3: Les booms) (#4: LX2)  
Si c'est possible, nous aimerions que le focus de vos lampes (pars LED et ledos) soit fait par votre éclairagiste AVANT notre arrivée selon les informations (images) en annexe



Boom du diffuseur  
À placer juste derrière un pendrillon se trouvant à environ 12' derrière le cadre de scène



Pendrillon fermé à 16'  
Pour cacher le boom,  
mais laisser les lentilles de pars LED apparentes



- Le décor autoportant et suspendu est composé de 8 structures alvéolées.  
- Les booms nécessaires au décor sont fournis par la production.

### Plan LX du sol ("FLOOR")

## BILLY TELLIER - Tournée "Kicker la ruche"

Conception lumières et scénographique: Mathieu Paradis  
Production: Groupe Entourage  
Informations: Alexandre Chapelaine (450) 779-8564

**Notes:**

- Lire série de renhas 1D se trouve en annexe pour le focus.
- Appliquer un filtre LEE202 ou son équivalent à la totalité des lentes. Ne pas mélanger de couleur.
- Si vous n'avez pas les filtres LEE202 ou équivalent nécessaires s.v.p. conserver les lampes OW.
- Nous fournissons toutes la quincaillerie nécessaire à la suspension du décor.
- Les adresses de pars LED sont une suggestion, si vos pars sont déjà adressés en ordre, nous prendrons vos adresses.
- Vous devez fournir les items qui sont en vert sur le plan.
- Ce plan est composé de 4 pages dont une légende.



Point Zero

Jardin

Avant-scène

Cour

Boom du diffuseur  
À placer juste derrière un pendrillon se trouvant à environ 12' derrière le cadre de scène



Pendrillon fermé à 16'  
Pour cacher le boom,  
mais laisser les lentilles de pars LED apparentes