



CE DEVIS TECHNIQUE FAIT PARTIE INTÉGRANTE DU
CONTRAT ET NE PEUT ÊTRE MODIFIÉ SANS
L'APPROBATION DU PRODUCTEUR

Version Février 2025

NOTE AUX DIFFUSEURS:

CE DOCUMENT CONSTITUE UNE BASE D'ENTENTE SUR LES
ÉQUIPEMENTS NÉCESSAIRE AU SPECTACLE. LE TOUT PEUT
ÊTRE ADAPTÉ EN FONCTION DES ÉQUIPEMENTS DISPONIBLES
DANS VOTRE SALLE MOYENNANT UNE ENTENTE ENTRE LE
PERSONNEL TECHNIQUE DU PRODUCTEUR ET VOTRE FOURNISSEUR.

CONTACT

Directeur Technique & Tournée / Éclairagiste: Stéphane Caissy

Téléphone: 514-712-7833 Courriel : steph_kc@hotmail.com

Directrice de production : Julie Parenteau

Téléphone: 438- 274-4401 Courriel : juliep@groupe-entourage.com

Merci et bon spectacle!

Initiales diffuseur:

Initiales producteur:

Devis Technique - Silvi Tourigny En feu

1.0 Généralités

1.1 Durée du spectacle :

90 minutes sans entracte

Première partie Carole 10 minute / Silvi Tourigny 75 à 80 minutes

1.2 Composition de l'équipe de tournée :

- 1 Artiste

- 1 Directeur Technique & Tournée / Éclairagiste

2.0 Exigences techniques

2.1 Dimensions de la scène (habillage à l'italienne) :

Largeur minimale : 24'

Profondeur minimal : 16'

Hauteur libre sous les porteuse: idéalement 16'

Hauteur de la scène minimum : 02'

2.2 Plancher de scène :

La scène devra être propre et dégagée de tout encombrement à l'arrivée des techniciens de la production. Le plancher de scène doit être noir et exempt de toute imperfection pouvant blesser les artistes et/ou les techniciens

Le plancher doit être lavé avant le spectacle. Le spectacle comporte une performance de danse au sol.

2.3 Équipement de scène :

2.3.1 Un **RIDEAU MAISON** propre et fonctionnel (première partie devant rideau)

2.3.2 **02 escabeau** de minimum 8' pour le montage du décor

2.3.3 Des tapis de caoutchouc noir qui couvriront les fils électrique au sol.

Devis Technique - Silvi Tourigny En feu

2.0 Exigences techniques (suite)

2.4 Sonorisation

Le diffuseur s'engage à fournir:

Salle :

Un système de sonorisation de façade de qualité professionnelle et en respect avec les standards de l'industrie (L-Acoustic, Meyer, D&B audiotechnik, EV) Le système de sonorisation de façade doit être approuvé par l'artiste via son Directeur technique ou le sonorisateur qui sera attiré par ce dernier. Il doit respecter la grandeur et la configuration de la salle, le nombre de personne assistant au spectacle et la disposition de ces dernières. Tout les appareils de contrôle (EQ, Cross-over, etc.) doivent être accessible si nécessaire. L'ensemble du système doit être testé et opérationnel à l'arrivée de l'équipe de l'artiste

01 Console numérique (SQ5 - M32 ou équivalent)

01 câble 1/8 stéréo pour QLab

Scène :

01 Snake audio avec la quantité d'input / output nécessaire

02 Moniteur (side-fill)

02 Microphone Shure SM58 **sans-fils**

01 Microphone Shure SM58

03 Pied de micro base Atlas

2.5 Intercommunication

Le Diffuseur s'engage à fournir 3 postes de communication avec la base en bonne condition.
(coulisse jardin / coulisse cour / régie FOH)

Devis Technique - Silvi Tourigny En feu

2.0 Exigences techniques (suite)

2.6 Éclairage :

Le diffuseur s'engage à fournir :

Voir plan d'éclairage à la fin du devis

15 Par LED RGB (idéalement avec zoom)

06 Leko 36 degrés

07 Leko FOH (wash et spéciaux)

06 Moving light spot ou wash si disponible (Ayrton Mistral-S)

02 Boom 8'

01 MDG Atmosphère

Un lien réseau CAT5 entre la scène et la régie FOH

Le pré-accrochage des projecteurs de la salle devra être effectué avant l'arrivée de l'équipe technique du producteur.

Le producteur s'engage à fournir pour les salle pouvant accueillir le décor :

12 bar de Néonflex LED avec contrôleur

01 Console MA3 onPC Command wing

01 lien réseau CAT5 entre la scène et la régie si non disponible dans votre salle

2.7 Décor :

Le diffuseur s'engage à fournir :

02 escabeau de 8'

Le producteur s'engage à fournir pour les salle pouvant accueillir le décor :

01 structure de boom (voir plan à la fin du devis)

Devis Technique - Silvi Tourigny En feu

3.0 Horaire et Équipe technique Locale

3.1 Horaire : (Horaire à confirmer avec le directeur technique de l'artiste)

??h??	Montage Équipe locale (pré-accrochage, etc ...)
15h30	Arrivée équipe technique de la production / montage décor et focus
17h30	Test de son
18h00	Pause souper
19h00	Appel spectacle
19h30	Ouverture des portes
20h00	Début du spectacle <u>sans entracte</u> (Carole 10 min. / Silvi Tourigny 80 min.)
21h30	Démontage

3.2 Équipe technique locale :

3.2.1 Le diffuseur doit fournir une main-d'oeuvre **qualifiée** et professionnelle. La présence de stagiaire ou d'employé de soutien devra être signalée au directeur technique de l'artiste.

Note 1 : Il serait apprécié que le personnel participant au démontage soit le même que celui ayant participé au montage.

Note 2 : Les équipements de son et d'éclairage fournis par le Diffuseur devront être opérationnels à l'arrivée de l'équipe technique de la production.

Note 3 : Cet horaire ne tient pas compte des difficultés d'accès à la scène.

Équipe montage : 1 Directeur technique / 1 chef son / 1 chef électrique / équipe décor et focus

Équipe showcall: 1 Directeur Technique / 1 chef son

Équipe démontage : Directeur technique / 1 chef son / 1 chef électrique / 1 technicien

Il serait très apprécié que les techniciens puissent toucher à tous les corps de métiers

Devis Technique - Silvi Tourigny En feu

4.0 Clauses Générales

- 4.1 En aucun temps l'équipement du Producteur, tels les décors, accessoires, costumes, équipements de son et d'éclairage, ne pourra être déplacés dans le consentement du directeur technique du producteur.
- 4.2 Le diffuseur garantit qu'il n'y aura aucun enregistrement du spectacle par quelque moyen que ce soit (radio, télévision, caméra, etc.) sans le consentement du producteur.
- 4.3 Le diffuseur garantit qu'il détient les assurances nécessaires pour couvrir en cas de feu, vol ou vandalisme, les équipements du producteur. De plus le diffuseur garantit qu'il détient les assurances nécessaires pour couvrir les blessures de l'artiste ou de tout membre de son équipe. De plus il garantit qu'il détient une assurance responsabilité civile décente en rapport avec ses activités de diffuseur de spectacle.
- 4.4 Tout bris d'équipement et/ou dommage causé aux locaux du diffuseur et imputable à un membre de l'équipe du producteur devra être rapporté au directeur technique dans les 60 minutes suivant la fin du spectacle ou dans les 15 minutes suivant la fin du démontage des équipements et du matériel du producteur. Tout bris et/ou dommage qui n'aura pas été rapporté au directeur technique dans les délais indiqués ci-dessus ne pourra être imputé au producteur ou à un membre de son équipe.
- 4.5 Seul le directeur technique de la production a l'autorité de faire admettre le public dans la salle.

5.0 Exigences hospitalités

5.1 Loges:

Le diffuseur s'engage à fournir deux loges de grandeurs moyennes. Elles doivent être **propres**, verrouillables, sécuritaires, climatisées et pourvues d'un éclairage adéquat. De plus elles doivent être équipées des items suivants:

- Miroirs, tables, chaises
- Éviers avec eau chaude, cabinet de toilette
- Garde robe ou support à costume muni de cintres
- Serviettes propres
- Un défroisseur à costume (steamer)

Devis Technique - Silvi Tourigny En feu

5.0 Exigences hospitalités (suite)

5.2 Catering :

- Plateau de légumes et fruits
- Wrap poulet ou au choix (pas de pain)
- Noix de cajou
- Eau pétillante
- 01 bouteille de vin blanc

6.0 Dispositions diverse

6.1 Marchandise

Nous n'avons pas de marchandise

6.2 Sécurité

Le diffuseur est tenu d'assurer la sécurité des équipements du producteur lorsque ceux-ci sont à l'intérieur du lieu de spectacle et sera tenu responsable en cas de perte, vol ou dommage ces équipements

6.3 Internet

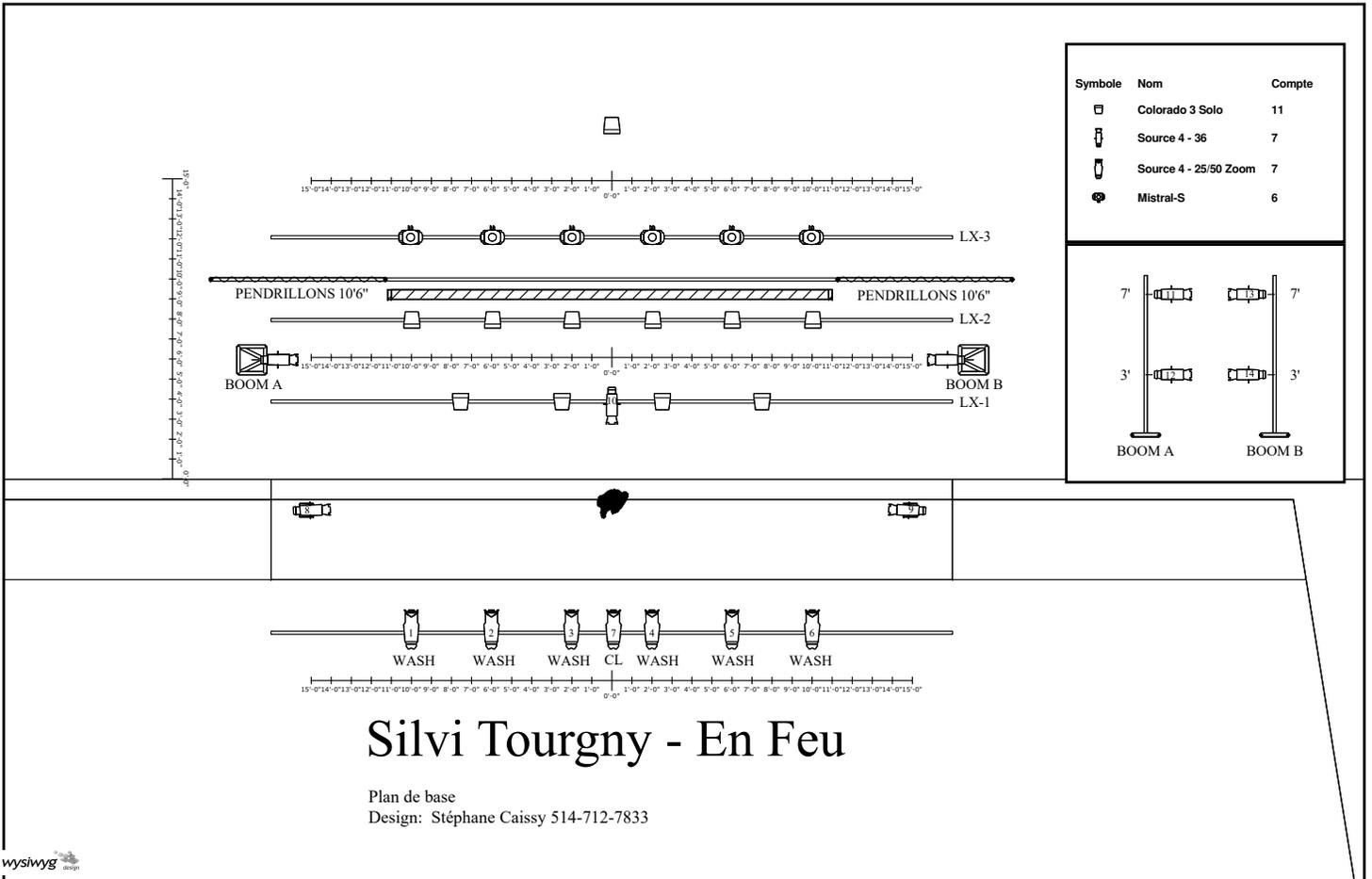
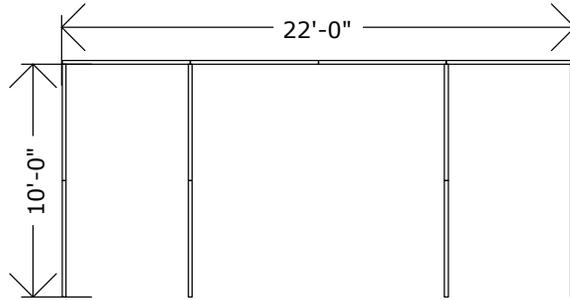
Le diffuseur doit prévoir une connexion internet haute vitesse sans-fils

6.4 Stationnement

Le diffuseur devra prévoir un espace de stationnement sécuritaire et à proximité du lieu de spectacle pour accommoder **deux** voitures

Devis Technique - Silvi Tourigny En feu

7.0 Plans



wysiwyg design